

12

**acquistinretepa**

SISTEMI DI E-PROCUREMENT

**DOCUMENTO DI OFFERTA ECONOMICA**

NUMERO DI RDO: 3323816

PG/2022/076471 del 02/12

Offerta Economica relativa a

**DESCRIZIONE RDO**

Affidamento, ai sensi dell'art. 1, comma 1 e comma 2 lett. a) della legge 120/2020, su piattaforma MePA, del servizio di Organizzazione e Realizzazione del festival musicale "Sacro Sud" da svolgersi nel periodo 1 dicembre 2022 - 6 gennaio 2023 a cura della società Black Tarantella S.r.l. (escluso servizio service: materiale audio, materiale luci, back line e allestimento spazi dei concertisti). Servizio finanziato dal Comune di Napoli, per € 138.900,00 oltre IVA secondo legge.

Amministrazione titolare del procedimento

**AMMINISTRAZIONE**

COMUNE DI NAPOLI

CF AMMINISTRAZIONE 80014890638

Concorrente

**FORMA DI PARTECIPAZIONE**

Singolo operatore economico (D.Lgs. 50/2016, art. 45, comma 2, lett. A)

**RAGIONE SOCIALE / DENOMINAZIONE**

BLACK TARANTELLA SRL

**PARTITA IVA**

03522980618

**TIPOLOGIA SOCIETARIA**

SRL

Oggetto dell'Offerta

Formulazione dell'Offerta Economica = Valore economico (Euro)

Nome	Valore
Valore offerto	138900,00

SISTEMI DI E-PROCUREMENT

Elenco dichiarazioni abilitazione

Con riferimento alle procedure di affidamento afferenti agli investimenti pubblici finanziati, in tutto o in parte, con le risorse previste dal PNRR o dal PNC, l'operatore economico si impegna, laddove in relazione al numero dei propri dipendenti rientri al momento della domanda di ammissione o dovesse rientrare in futuro, nell'ambito applicativo dell'art. 47 del D.L. 77/2021, convertito in L. n. 108/2021, a produrre alle Amministrazioni, in sede di Richieste di Offerta e/o Trattativa Diretta, quanto richiesto dall'art. 47, commi 2, 3 e 3-bis, del citato D.L. 77/2021, così come meglio esplicitato nel Capitolato d'Oneri.	SI
Il sottoscritto Operatore Economico	dichiara sotto la propria responsabilità che le attività presenti nel proprio oggetto sociale ricomprendono una o più attività previste nella Categoria per cui viene richiesta l'Ammissione al Mercato Elettronico della P.A.
Fatturato MEDIO annuo relativo alla prestazione dei servizi "SERVIZIO DI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE INTEGRATA EVENTI" realizzato negli ultimi 2 esercizi finanziari approvati alla data di presentazione della Domanda di Ammissione	452454

Il Concorrente, nell'accettare tutte le condizioni specificate nella documentazione del procedimento, altresì dichiara:

- che la presente offerta è irrevocabile ed impegnativa sino al termine di conclusione del procedimento, così come previsto nella lex specialis;
- che la presente offerta non vincolerà in alcun modo la Stazione Appaltante/Ente Committente;
- di aver preso visione ed incondizionata accettazione delle clausole e condizioni riportate nel Capitolato Tecnico e nella documentazione di Gara, nonché di quanto contenuto nel Capitolato d'oneri/Disciplinare di gara e, comunque, di aver preso cognizione di tutte le circostanze generali e speciali che possono interessare l'esecuzione di tutte le prestazioni oggetto del Contratto e che di tali circostanze ha tenuto conto nella determinazione dei prezzi richiesti e offerti, ritenuti remunerativi;
- di non eccepire, durante l'esecuzione del Contratto, la mancata conoscenza di condizioni o la sopravvenienza di elementi non valutati o non considerati, salvo che tali elementi si configurino come cause di forza maggiore contemplate dal codice civile e non escluse da altre norme di legge e/o dalla documentazione di gara;

**SISTEMI DI E-PROCUREMENT**

- che i prezzi/sconti offerti sono omnicomprensivi di quanto previsto negli atti di gara;
- che i termini stabiliti nel Contratto e/o nel Capitolato Tecnico relativi ai tempi di esecuzione delle prestazioni sono da considerarsi a tutti gli effetti termini essenziali ai sensi e per gli effetti dell'articolo 1457 cod. civ.;
- che il Capitolato Tecnico, così come gli altri atti di gara, ivi compreso quanto stabilito relativamente alle modalità di esecuzione contrattuali, costituiranno parte integrante e sostanziale del contratto che verrà stipulato con la stazione appaltante/ente committente.

**ATTENZIONE: QUESTO DOCUMENTO NON HA VALORE SE PRIVO DELLA SOTTOSCRIZIONE A MEZZO FIRMA DIGITALE**

42



COMUNE DI NAPOLI

Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

PG/2022/865035 del 29/11

Spett. Società BLACK TARANTELLA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, XXXXX~~ – Caserta

pec: ~~blacktarantella@comune.napoli.it~~

C.F. / P. Iva 03522980618

Affidamento, ai sensi dell'art. 1, comma 1 e comma 2 lett. a) della legge 120/2020, su piattaforma MePA, del servizio di Organizzazione e Realizzazione del festival musicale "Sacro Sud" da svolgersi nel periodo 1 dicembre 2022 - 6 gennaio 2023 a cura della società Black Tarantella S.r.l. (escluso servizio service: materiale audio, materiale luci, back line e allestimento spazi dei concertisti).

Servizio finanziato dal Comune di Napoli, per € 138.900,00 oltre IVA secondo legge.

CUP B64J22002320004  
CIG 951757033A

Relativamente alla procedura in oggetto, con la presente si chiede di formalizzare la vostra migliore offerta, come da Vs. preventivo. In caso di difficoltà di caricamento a sistema, contestualmente alla presentazione dell'offerta inviare la documentazione a corredo su PE cultura@pec.comune.napoli.it. Gli interventi finanziati riguardano le iniziative culturali di promozione turistica del Comune di Napoli.

**Informazioni di carattere amministrativo/normativo**

L'impresa dichiara di essere a conoscenza che la presente offerta non è impegnativa per la Stazione Appaltante, la quale si riserva di non affidare motivatamente il presente appalto senza che l'impresa possa vantare diritti a spese o danni; che è prevista la possibilità di modifica entro il quinto d'obbligo dell'appalto qualora ricorrano documentate necessità; che si può prevedere l'esecuzione anticipata per motivate ragioni di necessità e urgenza.

L'affidamento è subordinato al possesso dei requisiti previsti dalla legge per l'assunzione dei contratti pubblici, ex art. 80 dlgs 50/16 e s.m., nonché all'obbligo da parte della ditta di osservanza del Codice di Comportamento adottato dall'Ente con deliberazione di G.C. n. 254/2014, disponibile sul sito istituzionale del Comune di Napoli alla sezione Amministrazione trasparente, e delle relative clausole sanzionatorie che si applicano in caso di violazione delle disposizioni in esso contenute.

La liquidazione sarà effettuata, dopo l'accettazione dell'esecuzione, con bonifico bancario su conto corrente dedicato della ditta affidataria, assumendo questa tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della legge 136/2010, dietro presentazione di fattura elettronica. I dati di fatturazione elettronica saranno comunicati in un momento successivo all'affidamento.

L'impresa con la presentazione dell'offerta dichiara, altresì:

- a) di obbligarsi ad eseguire puntualmente le prestazioni indicate nell'offerta, mallevando integralmente il Comune di Napoli da ogni eventuale rivalsa di terzi per danni o diritti, relativi all'appalto in questione;

5

- b) di aver preso visione di tutte le circostanze generali e particolari che possano influire sullo svolgimento della fornitura, di aver ritenuto le condizioni tali da consentire remunerativa l'offerta e di aver tenuto conto degli obblighi delle leggi vigenti in materia;
- c) di autorizzare il trattamento e la pubblicazione dei dati, per l'adempimento di obblighi contrattuali e ciò in conformità del regolamento UE 2016/679 sulla privacy;
- d) di essere a conoscenza che le iniziative appaltate non dovranno prevedere alcun costo per il pubblico (biglietti, ticket, etc) né per il Comune di Napoli, oltre all'importo d'appalto né alcun a sponsorizzazione e/o pubblicità non preventivamente autorizzata dal Comune di Napoli;
- e) che l'affidamento è posto sotto le condizioni del relativo Capitolato speciale descrittivo e prestazionale.

L'impresa con la presentazione dell'offerta assume i seguenti oneri, senza ulteriore spesa:

- a) fornire ogni documento sia ritenuto necessario o utile ai fini del monitoraggio, delle verifiche e controlli disposti dal Comune;
- b) rispettare le norme dell'ordinamento giuridico italiano in materia di prevenzione degli infortuni sui luoghi di lavoro e delle malattie professionali, della sicurezza sui luoghi di lavoro, dei contratti collettivi di lavoro e delle normative relative alla tutela dell'ambiente;
- c) assolvere a tutti gli obblighi regolamentari in materia di sicurezza compresi quelli correlati all'emergenza sanitaria Covid-19;
- d) assumersi la responsabilità a tutti gli effetti, civili e penali, delle operazioni correlate alla realizzazione delle iniziative previste e di esonerare da ogni conseguenza derivante dal mancato rispetto delle normative nazionali e comunitarie o da rivalse di terzi per danni o mancati pagamenti il Comune di Napoli, senza possibilità di rivalsa, anche solo parziale, nei confronti degli Enti stessi;
- e) sollevare il Comune di Napoli da ogni responsabilità e/o onere per eventuali violazioni amministrative commesse dall'impresa nello svolgimento dell'appalto;
- f) fornire una dettagliata relazione finale inerente all'iniziativa svolta entro 15 giorni dalla realizzazione dell'evento;
- g) apporre su tutto il materiale pubblicitario (manifesti, locandine, opuscoli, pubblicazioni, brochure, etc...) lo stemma del Comune di Napoli nonché il logo ufficiale di "Napoli Città della Musica";
- h) comunicare, tempestivamente, ogni eventuale variazione ai programmi;
- i) coadiuvare il comune di Napoli ad assolvere agli adempimenti di rendicontazione/altri;
- l) fornire ogni documento sia ritenuto necessario o utile ai fini del monitoraggio, delle verifiche e controlli;
- m) farsi carico di produrre la documentazione per agibilità ex art. 80 TULPS, (con verifica corretto montaggio palchi, certificazione dm 37/08 delle installazioni elettriche di palco, certificazione dei carichi sospesi, certificazione acustica, spese per personale preposto alla sicurezza, servizio di pulizia wc per il pubblico, ecc.) e autorizzazione ex art.68 TULPS.

Il prezzo offerto include € 300,00 per oneri della sicurezza del cantiere non soggetti a ribasso.

L'impresa con la presentazione dell'offerta accetta:

- che il presente eventuale affidamento sarà dato sotto condizione risolutiva in caso di necessità di ottemperanza alle norme e alle necessità imposte dall'emergenza Covid 19;
- che l'evento eventualmente appaltato dovrà conformarsi ai dettami delle Ordinanze Ministeriali e del Presidente della Giunta della Regione Campania emanate per l'emergenza Covid 19.

*sottoscritta digitalmente dal Responsabile  
Dott. Massimo Pacifico*

6



**Black Tarantella**

Black Tarantella S.r.l.

\_\_\_\_\_ - Caserta

C.F. / P. Iva 03522980618

Codice Cliente \_\_\_\_\_

Oggetto: **Progetto “SACRO SUD” festival - III<sup>a</sup> Edizione**

## COMUNE DI NAPOLI

Io sottoscritto \_\_\_\_\_, nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ e residente in \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) alla via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_, in qualità di Rappresentante Legale della società Black Tarantella S.r.l., con sede in Caserta alla via \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ C. F. e P. IVA 03522980618, con la presente, inoltro il progetto relativo alla Nostra proposta, denominata **“Sacro Sud”**, con la direzione artistica del M<sup>o</sup> **Enzo Avitabile**.

## SACRO SUD festival

### PRESENTAZIONE

SACRO SUD, vuole essere un grande evento legato eminentemente alle tradizioni e alle musiche popolari, sacre e devozionali del mediterraneo, lo spirito del mondo nel «nuovo tempo». Il ricco patrimonio precristiano delle culture popolari del “mare nostrum” è quasi una preistoria del nostro rapporto tra finito e infinito, possibile e impossibile, nel tumulto urbano di tutti i giorni, una vera e propria anticipazione, i cui successivi sviluppi si sono protratti fino a noi. Un grande festival di musiche popolari e devozionali, preghiere laiche e canti randagi, ideato e realizzato per raccogliere migliaia di persone, provenienti da luoghi diversi, alimentate a musica e predisposte a sentire, vedere conoscere, meditare ed accogliere. Un raduno spontaneo dedicato all'amore per le differenze e all'uomo. Le radici di questo tipo di ritualità si possono ricercare nella volontà di creare un luogo, al di fuori dello spazio e del tempo, dove più realtà si sviluppano insieme e dove alcuna storia, alcun credo, alcun simbolo sarà più importante dell'altro, di minore o maggiore spessore. Un dialogo della pace e della tolleranza, della solidarietà e dell'aggregazione, sensibilmente importante per tutte le genti, vissuto e sentito in tutte le forme e le sfaccettature della vita, che si materializza in un crocevia di comunità multietnico; il mare che porta l'eco di voci lontane, tesori immensi e segreti immersi, alta e bassa marea.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ eell. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Black Tarantella**

Black Tarantella S.r.l.

— Caserta

C.F. / P. Iva 03522980618

Codice Cliente

Artisti di provenienze diverse, in un'unica devozione, narrerà la libertà dei popoli, il morire e lasciare qualcosa che resti di giorno in giorno nel cuore del mondo.  
SACRO SUD, un omaggio alla vita!

*Enzo Avitabile (direttore artistico)*

---

## PROGRAMMA

*Direttore artistico Vincenzo Avitabile, in arte Enzo Avitabile*

*Programma 2022:*

Lunedì 19 dicembre 2022

ANGELO BRANDUARDI (Italia)

*"Camminando Camminando in Due"*

Basilica di San Domenico Maggiore

Ore 20:30

Mercoledì 21 dicembre 2022

RENAUD GARCIA FONS & DORANTES (Francia - Spagna)

*"Paseo a Dos"*

Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia

Ore 20:30

Martedì 27 dicembre 2022

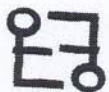
LUIGI CINQUE in *"Perse/Phone"* (Italia)

con: URNA (Mongolia)

Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia

Ore 20:30

82



## Black Tarantella

Black Tarantella S.r.l.

[REDACTED]

[REDACTED] - Caserta

C.F. / P. Iva 03522980618

Codice Cliente [REDACTED]

### Programma 2023:

Sabato 3 gennaio 2023

ENZO AVITABILE & PEPPE SERVILLO - *Duett* (Italia)

Basilica di San Domenico Maggiore

Ore 20:30

Venerdì 6 gennaio 2023

ENZO AVITABILE in "*Sacro Sud*"

Chiesa SS. Alfonso Maria de' Liguori e Gerardo (Miano)

Ore 20:30

Si precisa che "Sacro Sud" è un marchio registrato di proprietà della società Black Tarantella Srl.

Si precisa, inoltre, che nel caso in cui uno o più artisti si dovessero rendere indisponibili nel periodo che intercorrerà tra la presentazione del programma e l'eventuale affidamento, verranno sostituiti con artisti di pare valore, previa approvazione da parte del Comune di Napoli degli artisti proposti in sostituzione.

### LUOGHI

Luogo di svolgimento: Napoli

#### Scelta delle location:

L'individuazione delle location elette per accogliere gli eventi in programma, è avvenuta secondo un criterio lineare, dato il tema dei concerti e data l'attenzione che il popolo napoletano ha sempre riservato ai luoghi di culto, intrecciati fortemente al tessuto sociale della città.

[REDACTED]



92



**Black Tarantella**

Black Tarantella S.r.l.

[REDACTED]  
[REDACTED] Caserta

C.F. / P. Iva 03522980618

Codice Cliente [REDACTED]

Tale scelta crea inoltre un forte anello di congiunzione tra artisti appartenenti a culture diverse e la città di Napoli, che accoglie le musiche popolari del mondo in alcune delle sue chiese di maggior prestigio storico ed architettonico.

Nel vasto panorama di chiese presenti sul territorio cittadino, la scelta è ricaduta su alcune di quelle più rappresentative del centro e della periferia, queste ultime individuate anche in virtù della funzione sociale che ricoprono in territori a svantaggio.

- **Chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia:**

Le prime testimonianze di questo luogo risalgono al 780, anno in cui venne citato un complesso religioso denominato San Pietro al Monte di Domina Regina. Questo convento nei secoli ha ospitato vari ordini monastici: monache italo-greche, basiliane, benedettine e francescane.

- **Chiesa di Santa Maria Donnaregina Nuova**

Risale all'inizio del Seicento e fu costruita per annettere l'antica chiesa gotica all'area della clausura. I lavori per la costruzione di un nuovo edificio, che prese il nome di Santa Maria Donnaregina Nuova, ebbero inizio nel 1617 e vide coinvolti alcuni tra i più prestigiosi artisti del periodo.

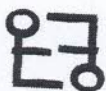
Le due chiese furono separate tra il 1928 e il '34 quando la parete del coro nuovo fu spostata di 6 metri e fu ricostruita la parte mancante dell'abside trecentesca.

La Chiesa di Santa Maria Donnaregina vecchia e la Chiesa di Santa Maria Donnaregina Nuova, formano il prestigioso **Complesso Monumentale Donnaregina** che, nel contesto del centro storico, rappresenta un luogo unico, nel quale si possono osservare testimonianze dell'antico convento, della chiesa medioevale e di quella seicentesca.

Oggi, grazie alle decorazioni e alle strutture architettoniche originarie, vi si possono osservare preziose prove di storia dell'arte napoletana.

Il Complesso Monumentale Donnaregina ospita inoltre il **Museo Diocesano** che copre una superficie di circa tremila metri quadrati e che custodisce opere

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]



**Black Tarantella**

Black Tarantella S.r.l.

██████████ – Caserta

C.F. / P. Iva 03522980618

Codice Cliente ██████████

di pittori come Andrea Vaccaro, Paolo de Matteis, Luca Giordano, Teodoro d'Errico, Francesco Solimena, Aniello Falcone e Marco Pino da Siena. Nel Museo si trovano anche una tavola a tempera del Trecento con fondo d'oro e la Stauroteca, risalente al XII secolo, al cui interno è alloggiato un frammento della Croce del Cristo.

- **Basilica di San Domenico Maggiore**

Il Complesso monumentale di San Domenico Maggiore di Napoli attraversa 8 secoli tra arte, storia, cultura e fede. In questo complesso, che è uno dei monumenti più importanti del Centro storico napoletano, hanno lasciato traccia da San Tommaso d'Aquino a Giordano Bruno e Tommaso Campanella, da Tiziano a Michelangelo da Caravaggio, da Raffaello a Giuseppe de Ribera, da Tino di Camaino a Francesco Solimena, da Luca Giordano a Luigi Vanvitelli, Domenico Vaccaro, Cosimo Fanzago, Mattia Preti e una moltitudine di altri artisti noti e meno noti.

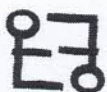
La fondazione della chiesa risale al 1283, anno in cui Carlo II d'Angiò ne finanziò l'edificazione e affidò l'imponente edificio gotico (terminato nel 1324) ai Frati Predicatori (i Domenicani), che a tutt'oggi risiedono nel convento dove visse San Tommaso d'Aquino e che dal 1515 al 1615 e dal 1701 al 1736 fu sede dell'Università di Napoli.

Il complesso monumentale si trova nel bel mezzo del Centro storico di Napoli dichiarato Patrimonio dell'Umanità dall'Unesco, tra il Decumano inferiore e quello maggiore. Fin dal Rinascimento ha rappresentato un polo rilevante per la storia della città grazie anche alla scelta dei sovrani aragonesi di elevare la chiesa di San Domenico a pantheon dinastico: qui infatti è tuttora possibile ammirarne le sepolture, le cosiddette Arche aragonesi.

La maestosa Basilica, in cui risuona un organo di 1640 canne, presenta una particolarità: alla Piazza San Domenico Maggiore si mostra con l'abside e non con la facciata principale. L'ingresso primario si spalanca invece nel cortile del convento. Dalla piazza, costruita in epoca successiva alla chiesa, si accede alla

██  
██  
██

11 ~



**Black Tarantella**

Black Tarantella S.r.l.

\_\_\_\_\_io,  
\_\_\_\_\_ – Caserta

C.F. / P. Iva 03522980618

Codice Cliente \_\_\_\_\_

Basilica attraverso la grande scalinata sul lato occidentale, voluta da Alfonso I d'Aragona per la chiesetta romanica di San Michele Arcangelo a Morfisa, inglobata nel complesso, che conduce al transetto destro della Basilica.

- **Chiesa SS. Alfonso Maria de' Liguori e Gerardo (Miano)**

La scelta di questa chiesa è motivata dalla forte e radicata attività che la parrocchia perpetra da molti anni sul territorio e per l'elevata valenza, anche sociale, che ne consegue.

## REALIZZAZIONE

**Esecuzione attività:** dal 01/12/2022 al 06/01/2023

Programma degli eventi e relativo cast artistico:

Il cartellone della rassegna è composto da n. 6 (sei) eventi, di cui 5 (cinque) concerti e 1 (una) mostra, come da programma riportato nelle pagine precedenti, che si terranno dal 1 dicembre 2022 al 06 gennaio 2023.

I concerti avranno inizio negli orari indicati nel programma, fermo restano che tali orari sono suscettibili di variazione, laddove queste sopraggiungano di comune accordo tra il Comune di Napoli e la Black Tarantella Srl.

Ogni concerto avrà Durata minima di 80 (ottanta) minuti.

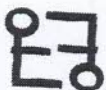
Le modalità di accesso ai singoli eventi saranno concordate con il Comune di Napoli.

### In caso di affidamento del servizio:

- Saranno sottoscritti i contratti di fitto degli spazi, per i quali la Black Tarantella Srl si è già assicurata la disponibilità nelle date indicate.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12 ✓



**Black Tarantella**

Black Tarantella S.r.l.

[REDACTED]

[REDACTED] - Caserta

C.F. / P. Iva 03522980618

Codice Cliente [REDACTED]

- Verranno eseguiti ulteriori sopralluoghi per dettagliare ulteriormente gli accordi già presi con i rispettivi gestori.
- Gli artisti saranno ospitati presso le strutture alberghiere della città.
- I siti saranno provvisti di sedute in funzione della capienza massima consentita. Sarà inoltre predisposto, per ciascuno di essi, un punto di informazione ed assistenza che verrà gestito da personale di assistenza e controllo accessi, specializzato e regolarmente contrattualizzato, impiegato in quantità commisurata alla grandezza/capienza delle singole strutture e sufficiente ad offrire una corretta attività di accoglienza e gestione dell'afflusso e del deflusso dei fruitori per minimizzare i disagi e le attese.
- Nel pomeriggio di ciascuna data prevista dal programma, gli artisti verranno accompagnati presso il luogo del concerto, dove saranno assistiti dal personale tecnico e da rappresentanti della Black Tarantella Srl, per effettuare le prove del suono.
- La segreteria di Black Tarantella Srl consegnerà, nei modi e nei tempi stabiliti dal Comune di Napoli, una relazione conclusiva di ogni singolo evento.
- La licenza Siae per pubblico spettacolo ed i relativi oneri, saranno a carico della Black Tarantella Srl.

## PROMOZIONE

La comunicazione dell'intero palinsesto, unita alla possibilità di visitare siti di rara bellezza, attraverso la sinergia delle varie azioni di comunicazione messe in campo, consente di prevedere una presenza di pubblico molto eterogenea per fasce di età ed estrazione sociale, ma che garantirà, anche grazie alla natura del cartellone, un elevato livello culturale che gioverà all'immagine del festival e dell'intero territorio.

[REDACTED]



**Black Tarantella**

Black Tarantella S.r.l.

[REDACTED] - Caserta

C.F. / P. Iva 03522980618

Codice Cliente [REDACTED]

Attività finalizzate ad una adeguata campagna di comunicazione:

• **Conferenza stampa (data da concordare con il Comune di Napoli)**

- La presentazione ufficiale dell'evento al pubblico avverrà attraverso una conferenza stampa organizzata di concerto con le due istituzioni coinvolte nell'evento che avranno il compito di affiancare il direttore artistico nell'illustrare i dettagli e gli scopi della manifestazione. Si individuerà per tale scopo una location con caratteristiche di alta rappresentatività.

• **Ideazione grafica**

- L'attività di ideazione grafica avrà lo scopo di donare al Festival "Sacro Sud" caratteristiche di immediata riconoscibilità, perseguendo contemporaneamente l'obiettivo di avere un forte impatto comunicativo e una mirata capacità di sintesi dell'offerta.

• **Stampa di strumenti di comunicazione diretta (manifesti e volantini):**

- *manifesti 6x3,*
- *manifesti 100x140,*
- *volantini*

• **Affissione manifesti**

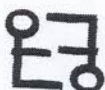
- Resta la forma di comunicazione più immediata, in un contesto cittadino le cui strade sono percorse quotidianamente da migliaia di persone.

• **Promozione sul Web**

- L'utilizzo della promozione sul Web permette, grazie ai nuovi strumenti tecnologici che consentono un accesso al web sempre più immediato, di creare un canale diretto tra la rassegna ed il pubblico, consentendo a

[REDACTED]

14 ~



**Black Tarantella**

Black Tarantella S.r.l.

\_\_\_\_\_ - Caserta

C.F. / P. Iva 03522980618

Codice Cliente \_\_\_\_\_

chiunque di essere costantemente informato sull'intera manifestazione e sugli eventi del cartellone che ritiene più interessanti.

• **Spot radiofonici**

- Individuazione delle più efficaci emittenti radiofoniche territoriali per offrire un giusto risalto alla rassegna.

**RISULTATI ATTESI**

Numero delle giornate di attività: 30

Numero delle giornate uomo/lavoro: 80

**Sacro Sud Festival** possiede, grazie ad eventi di alto profilo artistico e all'utilizzo di siti di notevole pregio storico ed architettonico, un forte potenziale attrattivo e la capacità di fungere da volano per implementare le presenze turistiche nella città di Napoli.

Il Festival si pone l'obiettivo di intercettare un ampio target di pubblico:

- Pubblico con interesse diretto per il Festival, appassionati musicofili che costantemente sono alla ricerca di appuntamenti musicali e che si recheranno nella città allo scopo di prendere parte alla rassegna.
- I visitatori dei principali siti turistici locali e regionali notoriamente allettati dalle manifestazioni artistiche che, come nel caso del Festival "Sacro Sud", danno ampio spazio ai dialoghi tra le varie tradizioni culturali, garantendo anche in questo modo un riscontro positivo sul numero di presenze agli eventi della rassegna.
- Le famiglie, invogliate da una proposta che rievoca fortemente lo spirito natalizio proprio del periodo di svolgimento della rassegna.
- Le comunità di stranieri che, ancora una volta, riscopriranno attraverso gli eventi proposti in cartellone la sintonia con una città sempre più pronta ad accogliere.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Black Tarantella**

Black Tarantella S.r.l.

[REDACTED] - Caserta

C.F. / P. Iva 03522980618

Codice Cliente [REDACTED]

- La tipologia di pubblico che il cartellone riuscirà ad intercettare è sicuramente appartenente ad una fascia culturale medio/alta, contribuendo in questo modo anche a garantire una presenza sul territorio e nei luoghi di interesse turistico, di visitatori di qualità elevata e, non ultimo, con una buona capacità di spesa pro-capite.

**Nel complesso, la rassegna persegue i seguenti obiettivi prioritari in favore del territorio:**

- Miglioramento dell'immagine percepita della città di Napoli attraverso un'offerta artistico-culturale di indiscusso spessore.
- Aumento dei flussi turistici ed estensione dei periodi di permanenza.
- Potenziamento della conoscenza, sia in termini quantitativi che qualitativi, dei siti turistici presenti sul territorio Napoletano ed aumento della loro importanza nei circuiti di riferimento.
- Creazione delle condizioni per favorire ricadute di tipo economico ed occupazionale durante il periodo della rassegna.

Si allegano:

- PIANO ECONOMICO – COMPARTO ARTISTICO ED ORGANIZZATIVO (2 pagine) "Allegato 1" contenente la migliore offerta economica possibile inclusiva di migliorie
- DETTAGLIO COSTI FORNITURA TECNICA - Allegato 2
- DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO MARIO ARAGOSA (Amministratore Black Tarantella Srl);
- BIOGRAFIA VINCENZO AVITABILE, IN ARTE ENZO AVITABILE (direttore artistico).

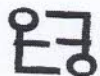
Caserta, 09/11/2022

(timbro e firma del legale rappresentante)

**BLACK TARANTELLA s.r.l.**  
**CASERTA**  
**C.F. e P.Iva 03522980618**

[REDACTED]

Allegato 1



## Black Tarantella

Black Tarantella S.r.l.

~~XXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXX~~ - Caserta  
C.F. / P. Iva 03522980618

DETTAGLIO PIANO ECONOMICO - COMPARTO ARTISTICO ED ORGANIZZATIVO (pag. 1 di 2)	
"SACRO SUD - III EDIZIONE"	IMPORTI (espressi in €)
DESCRIZIONE / VOCI	
<b>a) Comparto artistico</b>	
<b>a-1) Cast artistico:</b>	<b>Imponibile</b>
• Cast artistico:	
Artisti n. 6	104.000,00 € Oltre Iva del 10%
Concerti N. 5 / Mostre N. 1	
Durata dei concerti: 80/90 minuti	

<b>b) Comparto organizzativo (Logistica, Produzione esecutiva, Siae, Comunicazione)</b>	
<b>b-1) Logistica:</b>	<b>Imponibile</b>
• Fitto spazi	4.000,00 €
• Ospitalità artisti	3.000,00 €
• Personale per assistenza e controllo accessi	3.000,00 €
<b>TOTALI C-1</b>	<b>IMPONIBILE</b>
	10.000,00 € Oltre Iva del 22%

<b>b-2) Produzione esecutiva:</b>	<b>Imponibile</b>
• Segreteria, Segreteria artistica: (redazione delle scritture artistiche; svolgimento pratiche; adempimenti fiscali; etc.)	2.700,00 €
• Organizzazione: (Supporto per la produzione artistica, coordinamento e realizzazione spettacoli, staff, etc.)	2.600,00 €
• Direzione tecnica	3.000,00 €
<b>TOTALI C-2</b>	<b>IMPONIBILE</b>
	8.300,00 Oltre Iva del 22%

<b>b-3) S.I.A.E.</b>	<b>Imponibile</b>
• Oneri Siae	7.600,00 € Oltre Iva del 22%

<b>b-4) Comunicazione:</b>	<b>Imponibile</b>
• Comunicazione (a carico della Black Tarantella Srl)	9.000,00 € Oltre Iva del 22%

RIEPILOGO COSTI COMPLESSIVI	
Imponibile comparto artistico (a) oltre Iva al 10%	104.000,00 €
Imponibile comparto organizzativo (b) oltre Iva al 22%	34.900,00 €
<b>Totale complessivo incluso di Iva</b>	<b>138.900,00 €</b>

Si precisa che la presente è la migliore offerta economica possibile inclusiva di migliori

~~XXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXX~~

*Mario Scapone*

**BLACK TARANTELLA s.r.l.**

~~XXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXX~~ CASERTA

C.F. e P.Iva 03522980618





**Black Tarantella**

Black Tarantella S.r.l.

— Caserta

C.F. / P. Iva 03522980618

**"SACRO SUD - III Edizione"**

Dettaglio Costi Comparto Artistico (pag. 2 di 2)

Data	Artista	Luogo	Importi in Euro (esclusa aliquota Iva del 10%)
• dal 1 al 31 dicembre 2022	Mostra "DIARI METROPOLITANI" di Assunta Saulle (Italia)	Stazioni della Metropolitana di Napoli	9.000,00
• lunedì 19 dicembre 2022	ANGELO BRANDUARDI (Italia)	Basilica di San Domenico Maggiore	20.000,00
• mercoledì 21 dicembre 2022	RENAUD GARCIA FONS & DORANTES (Francia - Spagna)	Chiesa di Santa Maria Donnarregina Vecchia	21.000,00
• martedì 27 dicembre 2022	LUIGI CINQUE in Perse/Phone (Italia) con URNA (Mongolia)	Chiesa di Santa Maria Donnarregina Vecchia	18.000,00
• martedì 3 gennaio 2023	ENZO AVITABILE & PEPPE SERVILLO - Duett (Italia)	Basilica di San Domenico Maggiore	20.000,00
• venerdì 6 gennaio 2023	ENZO AVITABILE in Sacro Sud (Italia)	Chiesa SS. Alfonso Maria de' Liguori e Gerardo (Miano)	16.000,00 €
<b>TOTALE COSTI COMPARTO ARTISTICO</b>			<b>Imponibile 104.000,00 €</b>

Si precisa che la presente è la migliore offerta economica possibile inclusiva di migliorie

[Redacted signature area]

*Mario Scapone*

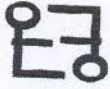
**BLACK TARANTELLA S.R.L.**

— CASERTA

C.F. e P.Iva 03522980618

17

Allegato 2



**Black Tarantella**

Black Tarantella S.r.l.  
[REDACTED]  
[REDACTED] - Caserta  
C.F. / P. Iva 03522980618

DETTAGLIO COSTI FORNITURA TECNICA	
"SACRO SUD - III EDIZIONE"	IMPORTI (espressi in €)
DESCRIZIONE / VOCI	

a) Costi fornitura tecnica	
b-1) Costi di produzione direttamente strumentali alle rappresentazioni artistiche:	<b>Imponibile</b>
• Allestimento spazi (pedane, moquettes, sedute etc.)	2.000,00 €
• Noleggio Strumenti	2.750,00 €
• Impianti Audio-Luci	14.000,00 €
<b>TOTALI A-1</b>	<b>IMPONIBILE</b>
	<b>18.750,00 € Oltre Iva del 22%</b>

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

**BLACK TARANTELLA s.r.l.**

[REDACTED]

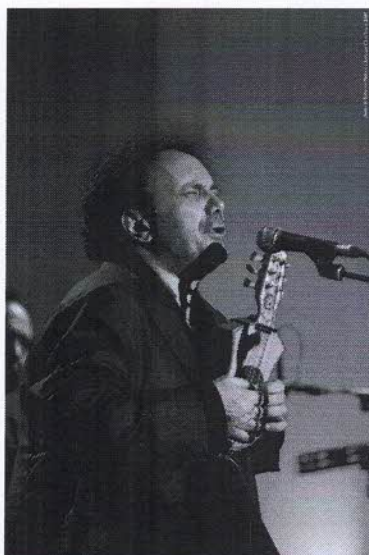
**CASERTA**

**C.F. e P.Iva 03522980618**

*Mario Scapone*



*Massimo Dejana*  
**BLACK TARANTELLA s.r.l.**  
**CASERTA**  
C.F. e P.Iva 03522980618



## ENZO AVITABILE

Il Conservatorio. Il pop. Il ritmo afro-americano. La musica antica della pastellessa e della zeza e il canto sacro. Enzo Avitabile ha vissuto nella ricerca di un suono inedito, non solamente originale ma vitale ed essenziale.

Demolendo ogni sovrastruttura mercantile, ogni moda. Queste le vere note biografiche del cantante, compositore e polistrumentista nato a Marianella, quartiere popolare di Napoli nel 1955. Da bambino, Avitabile ha studiato il sassofono; da adolescente si esibito nei club napoletani affollati dai clienti americani. Quindi si è diplomato nella disciplina del flauto al Conservatorio di Napoli S. Pietro a Majella e ha iniziato a collaborare con artisti pop e rock di tutto il mondo, da **James Brown** a **Tina Turner**, ma muovendosi sempre sotto un cielo assolutamente personale, mai comune.

Tra il **1982** ed il **1994** vengono pubblicati dall' etichetta discografica EMI i suoi primi

8 Albums :

1982 **"Avitabile"** suo album di debutto.

1983 **"Meglio soul"** (qui va ricordata la presenza di **Richie Havens**).

1984 **"Correte in fretta"**.

1986 **"S.O.S. Brothers"**.

1988 **"Alta tensione"** (con una provocatoria copertina che raffigura una sedia elettrica), produzione che seduce persino **Afrika Bambaataa**, il quale dodici mesi dopo è felicissimo di partecipare alle incisioni di **"Street Happiness"**.

1990: **"Stella dissidente"** che evidenzia lo stile personale dell'artista

1991 **"Enzo Avitabile"** prodotto da Corrado Rustici.

1994 **"Easy"** disco di grande sperimentazione melodica che brilla anche per un duetto con **Randy Crawford** nel brano **"Leave Me or Love Me"**.

Il 1990 costituisce una data che fa da spartiacque nella produzione di Avitabile. Una ritrovata fiducia nella sua lingua madre e nella sua prosodia dilatata grazie a suggestivi arrangiamenti – anche digitali – segna il ritorno ad un linguaggio originario arricchito da neologismi contemporanei, con albums come **“Addò”** e successivamente **“Aizetè”** (la cui title-track è la *colonna sonora del film “Incantesimo napoletano”*).

Il 1999 costituisce un'altra pietra miliare della carriera di Avitabile, è l'anno della convocazione dell'**Unicef**. Il brano **“Mane e mane”**, scritto per l'occasione, i cui proventi vengono devoluti per la scolarizzazione delle bambine del **Benin**, è un toccante pezzo a due voci eseguito con **Mory Kante**, che è a tutt'oggi una delle tracce che incarnano alla perfezione il dialogo spirituale, sociale e politico fra le culture del Mediterraneo, e che dà inoltre il via alla realizzazione dell'album **“O-issa”(1999)**.

Nel frattempo Enzo Avitabile continua parallelamente a comporre musiche per Cinema, per Teatro (**“Decamerone”** e **“Beffa della vita e della morte”**), ed a ricoprire il ruolo di autore per importanti donne della canzone internazionale come l'Italiana **Giorgia** e la palestinese **Amal Murkus**

**2004** Nuovamente di fronte ad un delicato bivio artistico, restare consapevole della propria tradizione popolare o ignorarla e adeguarsi alle hit parade del secondo millennio?

Enzo Avitabile, decide di non rinunciare al patrimonio lessico/musicale della sua terra ed è in questo periodo che nasce la voglia di incontrare, in un progetto musicale completamente nuovo, i Bottari di Portico ensemble che fa del ritmo ancestrale la sua unica fede. Sul palco, botti, tini, falci strumenti atipici diretti dal capopattuglia cadenzano antichi ritmi processionali che sono sana trance: non techno, ma “folk”.

Inizia la Collaborazione con il Produttore Andrea Aragosa.

Una proposta innovativa in cui fonde il personale sound con la tradizione di questi percussionisti, le cui origini risalgono al XIII Sec. *«Ormai era diventato indispensabile*

*disamericanizzare il mio linguaggio musicale»*, diceva Avitabile. E c'è senz'altro riuscito. Da questa esperienza con i Bottari, è nato **“Salvamm' 'o munno”** che ha ottenuto ben **quattro** nomination ai **BBC World Music Award** -due nel 2004 e altri due nel 2005, nelle categorie *“Miglior audience radiofonica”* e *“Miglior gruppo world-europeo”*- , album specialissimo perché spazia dal *canto liturgico ai tradizionali a fronna*, e include – tra le altre – le prestazioni di **Khaled, Manu Dibango, Zi Giannino del Sorbo, il Miserere di Sessa Aurunca, Luigi Lai, la Polifonica Alphonsiana e Baba Sissoko.**

Al **2006** risale la produzione discografica **“Sacro Sud”** (*Ethnosuoni / Musiche Migranti*), un progetto speciale con cui Enzo abbraccia la musica sacra popolare.

Dall'anno accademico **2006/2007** presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa cura il laboratorio di etnomusicologia "**tradizione e cemento**", del corso di laurea specialistica di Scienze della Formazione, che ha come *focus* il recupero della tradizione nella civiltà urbana.

Nel **2007** è stato presentato l'ultimo lavoro discografico di Enzo Avitabile, sempre con la partecipazione dei Bottari di Portico, un Album doppio il cui titolo è "**Festa, Farina e Forca**", di rivoluzionaria memoria, a cui partecipano **Matthew Herbert, Bill Laswell, Banco De Gaia, Manu Dibango, Djivan Gasparian e Luigi Lai**. È la storia di un uomo che scrive, suona e declama sillabe *sacre*, laiche, contemporanee. Attento ai popoli che abitano il mondo.

Nel maggio del **2008**, dopo alcuni anni passati ad approfondire i suoi studi di composizione, viene eseguita dall' "Orchestra sinfonica del Teatro Marrucino di Chieti", per la sua prima assoluta, la "**Sinfonia n°1-La Lazzara**", diretta dal M° Gabriele Di Iorio, noto flautista di fama Internazionale. A questo suo "debutto", hanno peraltro già fatto seguito altri Lavori, formando un nutrito repertorio di Musica Classica eseguito da vari Maestri e Solisti di notevole caratura.

Sempre nel **2008** prende definitivamente vita "**Napoletana**", un progetto artistico che nasce da una grande volontà di recupero dell'antico lirismo napoletano.

Un progetto-ricerca che si ricongiunge naturalmente alla fonte come i canti di lavoro e le villanelle ma al contempo è costituito da canzoni completamente inedite scritte nel cemento della città, con uno sguardo al passato ed il cuore che respira l'odore del futuro. Musica nuova nata da un'arte antica, originale e piena di sentimento, ricercata e innovativa nel linguaggio.

Nel **2008** riceve il prestigioso premio **Severino Gazzelloni**.

Nel **2009** con il disco "**NAPOLETANA**" riceve la **Targa Tenco** come miglior album Italiano in dialetto.

Nel **2010** presenta al Napoli Teatro Festival "**EXEREDATI MUNDI**" cantata scenica per grande orchestra, coro e voce recitante.

Nel **2012** esce "**BLACK TARANTELLA**" disco che vede la partecipazione di straordinari musicisti: **Bob Geldof, David Crosby, Enrique Morente, Toumany Biabate', Daby Toure', Pino Daniele, Franco Battiato, Francesco Guccini, Raiz, Mauro Pagani, Co'sang**.

**2012** Viene presentato alla **Biennale del Cinema di Venezia**, fuori concorso, il docu-film del regista premio oscar **Jonathan Demme**, "**Enzo Avitabile Music Life**", interamente girato a Napoli, esamina la vita e la musica di uno straordinario musicista, che per l'occasione chiama i suoi amici di sempre, ne esce un incontro di popoli religioni e culture che è uno spaccato della nostra città e dei nostri tempi.

Hanno preso parte alle riprese:

Francisco Battiato, Eliades Ochoa, Idir, Daby Tourè, Amal Murkus, Hussein Alizadeh, Trilok Gurtu, Gerardo Nunez, Naseer Shamma, Djivan Gasparyan, Ashraf Sharif Khan, Cantori Del Miserere Di Sessa Aurunca, Zi Giannino Del Sorbo, Polifonica Alphonsiana, Toumani Diabatè, Bruno Canino, Mario Brunello, Orchestra E Coro Nova Amadeus, Luigi Lai, Bottari di Portico.

**2012** con il disco **“BLACK TARANTELLA”** riceve per la seconda volta la **Targa Tenco** , come miglior album italiano in Dialetto.

**2013** compone le musiche per l’opera teatrale **“ORCHIDEE”** del **M° Pippo Delbono**.

**2013** esce con l’etichetta discografica **CNI** la colonna sonora del docu-film **“Enzo avitabile Music Life”**

**2014** riceve per la seconda volta il prestigioso premio **Severino Gazzelloni**.

**2014** novembre, viene presentata a Bologna presso il teatro Arena del Sole, l’opera **“Bestemmia D’amore”** opera a quattro mani con il **M° Pippo Delbono**.

**2015** Colonna sonora del film **“ IL SEGRETO”** di **CYOP & KAF**

**DIR. ART. :** SUMMONTE SENTIERI MEDITERRANEI (FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ETNICA)2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014. 2015

2015 Dir. Art. LEUCIANA FESTIVAL XVI ed. Belvedere Reale di S. Leucio (Caserta)

## **Collaborazioni Artistiche (musica):**

JAMES BROWN( USA)  
TINA TURNER( USA)  
RANDY CRAWFORD ( USA)  
RICHIE HAVENS( USA)  
DAVID CROSBY (USA)  
BOB GELDOF (Irlanda)  
JOSE FELICIANO (Portorico)  
AFRIKA BAMBAATAA ( USA)  
CHEB KHALED (Algeria)  
MORY KANTE (Guinea)  
BILL LASWELL ( USA)  
GORAN BREGOVIC (Serbia)  
ENRIQUE MORENTE (Spagna)  
MANU DIBANGO (Camerun)  
HUGH MASEKELA (Sud Africa)  
ELIADES OCHOA (Cuba)  
PINO DANIELE (Italia)  
FRANCO BATTIATO (Italia)  
FRANCESCO GUCCINI (Italia)

24 ~

EDUARDO BERNATO (Italia)  
ANTONELLO VENDITTI (Italia)  
GIORGIA (Italia)  
PIERO PELU' (Italia)  
KING NAAT VELIOV & THE ORIGINAL KOCANI ORKESTAR (Macedonia)  
KEPA JUNKERA (Spagna)  
AMINA ANNABI (Tunisia)  
AMAL MURKUS (Palestina)  
RITA MARLEY (Giamaica)  
IDIR (Algeria)  
DABY TOURE' (Mauritania)  
DJIVAN GASPARIAN (Armenia)  
HOSSEIN ALIZADEH (Iran)  
MASSOUD SHAARI (Iran)  
NASEER SHAMMA (Egitto)  
MUSICISTI DEL NILO (Egitto)  
SIMON SHAEEN (Palestina)  
TOUMANI DIABATE' (Mali)  
TRILOK GURTU (India)  
ASHRAF SHARIF KHAN (Pakistan)  
FEMI KUTI (Nigeria)  
SEUN KUTI (Nigeria)  
GERARDO NUNEZ (Spagna)  
TAMBOURS SACRE' (Reunion)  
GIGI (Etiopia)  
BABA SISSOKO (Mali)  
MATTHEW HERBERT (GB)  
LLORCA (Spagna)  
AQUA BASSINO (GB)  
BANCO DE GAIA (GB)  
POLE (Germania)  
TEMPLE OF SOUND(GB)  
MAURO PAGANI (Italia)  
GINEVRA DI MARCO (Italia)  
CISCO (Italia)  
BRUNO CANINO (Italia)  
MARIO BRUNELLO (Italia)  
ZI GIANNINO DEL SORBO (Italia)  
CANTORI DEL MISERERE DI SESSA AURUNCA (Italia)  
LUIGI LAI (Italia)  
POLIFONICA ALPHONSIANA (Italia)  
ORCHESTRA SINFONICA & CORO del teatro Marrucino di Chieti (Italia)  
ORCHESTRA SINFONICA & CORO Nova Amadeus (Italia)  
JAMES SENESE (Italia)  
TULLIO DE PISCOPO (Italia)  
TONY ESPOSITO (Italia)  
CO' SANG (Italia)  
RAIZ (Italia)  
BOTTARI DI PORTICO (Campania)  
SCORRIBANDA (Campania)  
JONATHAN DEMME (USA)  
ALPHA BLONDY (Costa D'Avorio)  
ALVIN LEE (GB)  
BASSEKOU KOUIATE' (Mali)  
STEFANO BOLLANI (Italia)  
ROGER BIWANDU (Francia)



## **Collaborazioni Artistiche (arti visive):**

ANDREA PAZIENZA  
MILO MANARA  
SANDRO CHIA  
MIMMO PALADINO  
LELLO LOPEZ  
ARTURO CASANOVA  
MICHELE ATTIANESE  
CYOP & KAF

## **Discografia:**

- 1982 - *Avitabile* -- Produttori Associati
- 1983 - *Meglio Soul* -- EMI Italiana
- 1984 - *Correre in fretta* -- EMI Italiana
- 1986 - *S.O.S. Brothers* -- EMI Italiana/Costa Est
- 1988 - *Punta il naso a nord*
- 1988 - *Alta tensione* -- EMI/Costa Est
- 1988 - *Street Happiness* -- EMI/Costa Est
- 1990 - *Stella dissidente* -- EMI/Costa Est
- 1991 - *Enzo Avitabile* -- EMI
- 1994 - *Easy* -- EMI/D'Alessandro & Galli Management
- 1996 - *Aizetè* -- CNI/BMG
- 1996 - *Addò* -- CNI
- 1999 - *O-Issa* -- CNI CNDL
- 2004 - *Salvamm'o munno* -- Musichemigranti & il Manifesto
- 2006 - *Sacro Sud* -- Musichemigranti & CNI
- 2007 - *Festa Farina e Forca* -- Sudarte & il Manifesto
- 2009 - *Napoletana* -- Sudarte & CNI
- 2012 - *Black Tarantella* -- Black Tarantella & CNI
- 2013 -- Enzo avitabile Music Live -- Black Tarantella & CNI

## **Dvd:**

- Enzo avitabile Music Life -- 01/RAI Cinema  
Regia Jonathan Demme

## World Wide Tour:

### 2005

- 02/02/2005 - HEIST-OP-DEN-BERG - WORLD MUSIC FESTIVAL (Belgio)
- 03/02/2005 - MAASEIK - ACHTEROLMEN CUULTUR CENTRUM (Belgio)
- 04/02/2005 - BORNEM - CUULTUR CENTRUM (Belgio)
- 05/02/2005 - LEOPOLDSBURG - COTEJARDIN WORLD MUSIC FESTIVAL- (Belgio)
- 06/02/2005 - ROESELARE - WORLD MUSIC FESTIVAL (Belgio)
- 19-03-2005 - CORK - WORLD MUSIC FESTIVAL (IRLANDA)
- 20-03-2005 - DUBLINO - ST PATRICK'S DAY - (IRLANDA)
- 20-05-2005 - MADRID - WOMADRID - WORLD MUSIC SAN ISIDRO FESTIVAL - (SPAGNA)
- 22-05-2005 - PARIGI - WORLD MUSIC FESTIVAL - (FRANCIA)
- 24-06-2005 - AIX-EN-PROVENCE - WORLD MUSIC FESTIVAL (FRANCIA)
- 02-07-2005 - ROSKILDE - WORLD MUSIC FESTIVAL (DENMARK)
- 03-07-2005 - AGADIR - FESTIVAL TIMITAR - (Marocco)
- 08-07-2005 - OSTRAVA - COLOURS OF OSTRAVA FESTIVAL - (CZECH REPUBLIC)
- 09-07-2005 - LÖRRACH - STIMMEN FESTIVAL - (Svizzera)
- 15-07-2005 - KARLSRUHE - ZELTIVAL 2005 - (GERMANIA)
- 11-08-2005 - BUDAPEST - SZIGET FESTIVAL 2005 - (Ungheria)
- 13-08-2005 - JENA - WORLD MUSIC FESTIVAL - (GERMANIA)
- 14-08-2005 - GRIMMEN - WORLD MUSIC FESTIVAL (GERMANIA)

### 2006

- 18-01-2006 - PARIGI - (FRANCIA)
- 19-05-2006 - GARDANNE - WORLD MUSIC FESTIVAL (FRANCIA)
- 04-06-2006 - PERPIGNANO - WORLD MUSIC FESTIVAL (FRANCIA)
- 16-06-2006 - WOLFSBURG - INTERNATIONALE SOMMERBUHNE SCHLOSS - (GERMANIA)
- 17-06-2006 - GROBENHAIN - Erlebnisfest der Sinne „Aussichten“ (GERMANIA)
- 16-07-2006 - CAPODISTRIA - FOLKEST FESTIVAL 2006 (SLOVENIA)
- 22-07-2006 - ROCHEFORT - WORLD MUSIC FESTIVAL - (FRANCIA)
- 24-07-2006 - MONTPELLIER - FESTIVAL DE RADIO FRANCIA (FRANCIA)
- 25-07-2006 - MONTPELLIER - FESTIVAL DE RADIO FRANCIA (FRANCIA)
- 26-07-2006 - MONTPELLIER - FESTIVAL DE RADIO FRANCIA (FRANCIA)
- 11-08-2006 - BUDAPEST - SZIGET FESTIVAL 2006 - (Ungheria)
- 13-08-2006 - BREST - ILE DE CROZON, FESTIVAL DU BOUT DU MONDE (FRANCIA)
- 26-08-2006 - DUBLINO - FESTIVAL OF WORLD CULTURES (IRLANDA)
- 03-09-2006 - BILBAO - GETXO FESTIVAL (SPAGNA)
- 04-09-2006 - BILBAO - GETXO FESTIVAL (SPAGNA)
- 29-09-2006 - SAINT-DENIS - FESTIVAL DE ST DENIS - (FRANCIA)
- 12-11-2006 - CHORZÓW - WORLD MUSIC FESTIVAL (POLONIA)

## 2007

- 11-02-2007 - MADRID - WORLD MUSIC FESTIVAL - (SPAGNA)
- 19-04-2007 - LEOPOLDSBURG - COTEJARDIN WORLD MUSIC FESTIVAL- (BELGIO)
- 20-04-2007 - LEUVEN - 3DCC WORLD MUSIC FESTIVAL - (BELGIO)
- 21-04-2007 - BRUGES - WORLD MUSIC FESTIVAL - (BELGIO)
- 18-05-2007 - SIVIGLIA - TERRITORIOS - X FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSICA (SPAGNA)
- 21-06-2007 - CANNES - FETE DE LA MUSIQUE - (FRANCIA)
- 24-06-2007 - CHICAGO - MILLENNIUM PARK - MUSIC WITHOUT BORDERS (USA)
- 27-06-2007 - LOS ANGELES - JAPANESE CENTER - WORLD MUSIC FESTIVAL (USA)
- 28-06-2007 - LOS ANGELES - WORLD MUSIC FESTIVAL - (USA)
- 29-06-2007 - MONTRÉAL - MONTRÉAL JAZZ FESTIVAL - (USA)
- 30-06-2007 - MONTRÉAL - MONTRÉAL JAZZ FESTIVAL - (USA)
- 17-07-2007 - KARLSRUHE - ZELTIVAL - (GERMANIA)
- 18-07-2007 - OLDENBURG - KULTUR SOMMER - (GERMANIA)
- 19-07-2007 - KASSEL - WORLD MUSIC FESTIVAL - (GERMANIA)
- 20-07-2007 - VIENNA - WEISEN 31 JAZZFEST - (AUSTRIA)
- 07-12-2007 - MONTERREY - FORUM MONDIALE DELLE CULTURE - (Messico)

## 2008

- 18-07-2008 - DORNBIRN - WORLD MUSIC FESTIVAL - (AUSTRIA)
- 19-07-2008 - SINES - FESTIVAL MUSICAS DO MUNDO 2008 - (Portogallo)
- 16-08-2008 - BUDAPEST - SZIGET FESTIVAL - (Ungheria)
- 27-09-2008 - LOS ANGELES - GETTY CENTER - PROGETTO SPECIALE "SACRO SUD" (USA)

## 2009-2015

- . LUCCA SUMMER FESTIVAL (3)
- . UMBRIA JAZZ FESTIVAL
- . ROMA CONCERTO 1 MAGGIO (6)
- . NAPOLI ARENA FLEGREA WORLD URBAN FORUM
- . CONCERTO DI CAPODANNO A NAPOLI PIAZZA DEL PLEBISCITO (2)
- . MONTERREY (MESSICO) FORUM MONDIALE DELLE CULTURE
- . VALPARAISO (CILE) FORUM MONDIALE DELLE CULTURE
- . NOTTE BIANCA CONCERTO A NAPOLI PIAZZA MATTEOTTI
- . REPUBBLICA DELLE IDEE CONCERTO A NAPOLI PIAZZA DEL GESU

## 2016

CONCERTO DI CAPODANNO A NAPOLI IN PIAZZA DEL PLEBISCITO  
COLONNA SONORA DEL FILM INDIVISIBILI DEL REGISTA EDOARDO DE ANGELIS  
COLONNA SONORA PER L'OPERA "VANGELO" DI PIPPO DEL BONO

**"LOTTO INFINITO"** NUOVA OPERA DISCOGRAFICA A CUI HANNO PRESO PARTE:  
ROGER BIWANDU, LINLEY MARTHE', PAOLO FRESU, FRANCESCO DE GREGORI,  
RENATO ZERO, MANNARINO, GIOVANNA MARINI, DABY TOURE', HINDI ZAHRA, PIPPO  
DEL BONO, ELENA LEDDA, CAPAREZZA, ANGELA E MARIANNA FONTANA

## 2017

**PREMIO UBU** PER LE MUSICHE DI "VANGELO" REGIA DI PIPPO DEL BONO

**2 DAVID DI DONATELLO**

PER LA COLONNA SONORA DI INDIVISIBILI DI EDOARDO DE ANGELIS **Migliore musicista, Migliore canzone originale**

"Abbi pietà di noi"

## **PREMIO ENNIO MORRICONE**

PER LE MUSICHE DI INDIVISIBILI DI EDOARDO DE ANGELIS

## **CIAK D'ORO**

PER LE MUSICHE DI INDIVISIBILI DI EDOARDO DE ANGELIS.

## **GLOBO D'ORO**

(STAMPA ESTERA) PER LE MUSICHE DI INDIVISIBILI DI EDOARDO DE ANGELIS.

## **2 NASTRI D'ARGENTO**

PER LA COLONNA SONORA DI INDIVISIBILI DI EDOARDO DE ANGELIS E PER LA MIGLIOR CANZONE ORIGINALE "ABBI PIETA' DI NOI"

## **2018**

POMPEI ANFITEATRO CONCERTO CON  
MARCUS MILLER /ENZO AVITABILE & BOTTARI

DIREZIONE ARTISTICA SUMMONTE SENTIERI MEDITERRANEI XX EDIZIONE

DIREZIONE ARTISTICA SETTEMBRE AL BORGIO 46 EDIZIONE

COLONNA SONORA DEL FILM DI EDOARDO DE ANGELIS "IL VIZIO DELLA SPERANZA"

NEW PROEJECT BabelMix

DIRETTORE ARTISTICO SACRO SUD ANIME SALVE

## **2019**

ARTISTIC DIRECTOR SACRO SUD /ANIME SALVE II ED NAPOLI

ARTISTI DIRECTOR SETTEMBRE AL BORGIO 47 ED

ARTISTIC DIRECTOR SUMMONTE SENTIERI MEDITERRANEI XXI ED.

NEW PRODUCTION CD BESTEMMIA D'AMORE ENZO AVITABILE & PIPPO DEL BONO, ILLUSTRATED  
ERNEST PIGNON

NEW PROJECT ENZO AVITABILE & SARDINIA JAZZ ORCHESTRA

NEW PROJECT FOLK ITALIA SUMMIT con: ENZO AVITABILE , RICCARDO TESI, ELENA LEDDA, MARIO  
INCUDINE E MARIA MAZZOTTA

NEW PROJECT FOR RAVENNA FESTIVAL

ENZO AVITABILE & BOTTARI guest: FRANCESCO DE GREGORI + TONY ESPOSITO + SCORRIBANDA.

PREMIO FABRIZIO DE ANDRE ALLA CARRIERA



COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

CAPITOLATO SPECIALE  
DESCRITTIVO e PRESTAZIONALE

Affidamento, ai sensi dell'art. 1, comma 1 e comma 2 lett. a) della legge 120/2020, su piattaforma MePA, del servizio di Organizzazione e Realizzazione del festival musicale "SACRO SUD" da svolgersi nel periodo dal 1° dicembre 2022 al 6 gennaio 2023 a cura della società Black Tarantella S.r.l. (escluso servizio service: materiale audio, materiale luci, back line e allestimento spazi dei concertisti).

Servizio finanziato dal Comune di Napoli, per € 138.900,00 oltre IVA secondo legge (imponibile € 104.000 IVA al 10% - imponibile 34.900,00 IVA al 22%).

CUP B64J22002320004  
CIG 951757033A

Napoli 29/11/2022

il Dirigente  
dott. Massimo Pacifico



COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

### PREMESSO CHE:

- attraverso il progetto Napoli Città della Musica, l'Amministrazione comunale intende sviluppare l'export dei prodotti culturali della città, la valorizzazione dell'identità di luoghi e spazi in sinergia tra pubblico e privato valorizzando la filiera locale, favorire l'aggiornamento professionale e intensificare i rapporti con istituzioni prestigiose da tutto il mondo;
- il Progetto "SACRO SUD" festival - IIIa Edizione, a cura della società Black Tarantella srl - acquisito al protocollo dell'Ente con PG/2022/0812408 del 10/11/2022 e valutato favorevolmente dal Sindaco come da nota PG/2022/0840902 del 21/11/2022 - è un festival che offre attività concertistiche di n. 6 (sei) eventi, di cui 5 (cinque) concerti e 1 (una) mostra, come da programma riportato. Un grande evento legato eminentemente alle tradizioni e alle musiche popolari, sacre e devozionali del mediterraneo, lo spirito del mondo nel «nuovo tempo».

### Art. 1 – Definizioni/Dati

- Amministrazione Aggiudicatrice: Comune di Napoli – Area Cultura e Turismo - Servizio Cultura – Via Toledo, 348 – 80134 Napoli – Italia – tel. (+39) tel. 081/7955236/55240
- RUP: Responsabile unico di procedimento, Dirigente dott. Massimo Pacifico.
- PEC: cultura@pec.comune.napoli.it.
- Impresa aggiudicataria/ appaltatore/affidatario: soggetto che assume l'appalto.
- Referente dell'impresa aggiudicataria: legale rappresentante o soggetto designato dall'impresa aggiudicataria quale rappresentante interlocutore con l'Amministrazione e responsabile della gestione dei rapporti con l'Amministrazione Aggiudicatrice.
- Capitolato: il presente Capitolato speciale descrittivo e prestazionale.

### Art. 2 - Oggetto del Capitolato

È l'appalto di servizio di organizzazione e realizzazione della manifestazione musicale di cui trattasi, come da proposta dalla società Black Tarantella S.r.l. finanziato dal Comune di Napoli, che si svolgerà dal 1° dicembre 2022 al 6 gennaio 2023.

L'aggiudicazione dell'appalto di cui al presente Capitolato avverrà mediante affidamento diretto, ai sensi dell'art. 1, comma 1 e comma 2 lett. a) della legge 120/2020, e con il ricorso alla piattaforma del Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MePA).

Come da delibera ANAC 157/2016, art.9, non corre l'obbligo del sistema AVCpass, trattandosi di procedura gestita con sistema telematico oltretutto di importo inferiore a 150.000 euro.

È stata effettuata altresì una ricognizione sull'Albo Comunale dei fornitori che non ha dato esito e sono state esaminate le risultanze di precedenti simili affidamenti presso il Comune.

Per la presente procedura è stato acquisito il CIG 951757033A

### Art. 3 - Modalità di aggiudicazione dell'appalto

L'art. 1, c. 450 della legge 296/2006 come modificata dalla legge. 94/2012 e legge 145/2018 prevede, per gli acquisti di beni e servizi di importo pari o superiore a € 5.000,00 e fino alla soglia di rilievo comunitaria, il ricorso al MePA, ovvero ad altri mercati elettronici istituiti ex art. 328, d.P.R. 207/2010, per tutte le amministrazioni pubbliche di cui all'art. 1, c. 2 del d.lgs. 50/2016 e tra queste i Comuni.

312



COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

L'affidamento del citato servizio sarà effettuato a mezzo MePA-Consip tramite il portale [www.acquistinretepa.it](http://www.acquistinretepa.it), ai sensi dell'art. 1, comma 1 e comma 2 lett. a) della legge 120/2020, e, per le parti applicabili, delle Linee Guida n. 4 dell'A.N.A.C., approvate dal Consiglio dell'Autorità con delibera n. 1097 del 26 ottobre 2016 e s.m., mediante affidamento diretto.

Per quanto non espressamente previsto nel presente punto, si rinvia alle disposizioni delle Condizioni Generali di Contratto relative ai beni oggetto della TD.

Il presente appalto non è divisibile in lotti per la natura del servizio, trattandosi di prestazione omogenea.

La stazione appaltante si riserva di non procedere all'aggiudicazione se l'offerta non risultasse aderente alle necessità della Stazione appaltante (art. 95, comma 12 Dlgs 50/16) o per sopravvenuti impedimenti sia contabili che per ragioni di opportunità e/o autotutela della Stazione appaltante.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di non procedere all'aggiudicazione se l'offerta non risulti adeguata oppure ove il ribasso si attesti al di là del ragionevole limite dettato dalle regole di mercato o se lo stesso intacchi la quota prevista di manodopera.

#### **Art. 4 - Corrispettivo dell'affidamento, servizi richiesti.**

Il prezzo a base di offerta è per € 138.900,00 oltre IVA secondo legge (imponibile € 104.000 IVA al 10% - imponibile 34.900,00 IVA al 22%). *(nel corrispettivo sono compresi €300,00 per oneri della sicurezza non soggetti a ribasso)*

La copertura finanziaria dell'appalto è ottenuta con i fondi comunali.

Non sono rilevabili rischi di interferenza, per i quali sia necessario redigere il DUVRI, di cui al D.lgs. n.81/2008 e ss.mm. ii.

La disponibilità finanziaria, intesa come importo messo a disposizione dell'Amministrazione Aggiudicatrice, comprende ogni onere economico necessario alla progettazione, organizzazione e realizzazione del servizio descritto nel presente Capitolato speciale descrittivo e prestazionale e ogni ulteriore taxa/onere necessari quali a titolo esemplificativo e non esaustivo: spese di trasporto dei materiali dell'appalto, di personale etc.

L'importo contrattuale non sarà soggetto a revisione prezzi per tutta la durata dell'appalto.

È fatto obbligo all'appaltatore, al fine di garantire la sicurezza sui luoghi di lavoro, di attenersi strettamente a quanto previsto dalla normativa in materia di tutela della salute e della sicurezza dei lavoratori di cui al d.lgs.n. 81/2008 e ss.mm. ii. Resta a carico dell'appaltatore la dotazione alle maestranze dei dispositivi di protezione individuale (DPI), necessari all'espletamento del lavoro in sicurezza.

Non sono ammesse forme di sponsorizzazione.

Il prezzo contrattuale deve intendersi onnicomprensivo di oneri fiscali e di ogni altro onere dovuto dall'Amministrazione Aggiudicatrice sulla base delle norme in vigore in connessione con l'esecuzione del contratto; con tale importo l'affidatario si intende compensato di tutti gli oneri impostigli con il Capitolato e il successivo contratto per tutto quanto occorre per fornire compiutamente le prestazioni richieste. Tale prezzo uguale al corrispettivo sopra indicato, resterà fisso e invariabile per tutta la durata del contratto.

L'Amministrazione Aggiudicatrice può, comunque, recedere dal contratto ai sensi dell'art. 1671 C.C., dandone comunicazione a mezzo raccomandata A.R. o PEC, tenendo indenne l'impresa delle spese sostenute e delle prestazioni già convenientemente eseguite e collaudabili.



COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

### **Servizi e prestazioni richiesti:**

Sono richieste le prestazioni, con il supporto di personale qualificato, come indicate nella proposta dalla società Black Tarantella S.r.l. È richiesta l'indicazione di un referente operativo reperibile entro un'ora dall'eventuale convocazione.

L'appalto è soggetto al cd. "quinto d'obbligo" che la ditta accetta quale condizione all'atto della presentazione dell'offerta d'appalto.

Tutti i materiali/apparecchi utilizzati devono corrispondere perfettamente al servizio cui sono destinati ed essere conformi alle vigenti norme tecniche in materia. La Ditta assuntrice, dietro richiesta, ha l'obbligo di esibire alla Amministrazione Comunale le fatture e i documenti atti a provare la provenienza di tali materiali/apparecchi. Qualora il Responsabile incaricato dall'Amministrazione dovesse rifiutare attrezzature/materiali ritenuti non idonei per qualità, lavorazione e funzionamento ancorché messi in opera, l'appaltatore, a sua cura e spese, deve provvedere alla sostituzione degli stessi con altri che soddisfino le condizioni prescritte.

A carico dell'appaltatore, in ogni caso, vi è ogni onere e spesa per il personale impiegato, i materiali, i mezzi e le attrezzature, manlevando integralmente l'Amministrazione Aggiudicatrice da qualsiasi onere aggiuntivo rispetto a quello previsto nel presente appalto.

Lo spazio dovrà essere allestito a cura e spese dell'appaltatore, secondo la tipologia e le specifiche del singolo evento, nel rispetto del valore storico, artistico ed architettonico dello stesso e nel rispetto di regolamenti e norme di legge in materia pubblica sicurezza.

Sono a cura e spese della ditta l'acquisizione di permessi specifici e di permessi temporanei rilasciati dalle competenti autorità.

Saranno a cura e spese dell'appaltatore, tra l'altro:

- l'acquisizione di permessi specifici e di permessi temporanei rilasciati dalle competenti autorità (TULPS, SIAE, Vigili del Fuoco, Pubblica sicurezza, ecc.);
- eventuale noleggio di un gruppo elettrogeno di emergenza, salvo che la sede ospitante disponga di un sistema che garantisca la continuità dell'alimentazione elettrica;
- eventuale personale preposto alla accoglienza e al supporto della sicurezza nonché alla gestione dei servizi igienici durante lo svolgimento degli eventi;
- il trasporto, il montaggio e lo smontaggio delle apparecchiature, comprese le eventuali autorizzazioni a tal fine necessarie.

Ai fini della sicurezza dei luoghi di lavoro, non si ravvedono rischi interferenziali, tenuto conto che il palco e l'area di pertinenza del palco sono affidate all'esclusiva attività di competenza dell'appaltatore e non sono praticabili per usi diversi dagli eventi di spettacolo ivi a svolgersi. Qualora intervenissero rischi interferenziali tra la "zona palco" e la restante parte dell'immobile, sarà predisposto il DUVRI.

È necessario produrre la documentazione per l'agibilità temporanea allo spettacolo; a titolo esemplificativo:

- certificati di corretto montaggio delle strutture installate a firma del tecnico abilitato;
- certificati di collaudo delle apparecchiature installate a firma del tecnico abilitato;
- certificato di verifica e collaudo dei carichi sospesi a firma del tecnico abilitato;
- progetto dell'impianto elettrico provvisorio a firma del tecnico abilitato;
- planimetria generale di allestimento a firma del tecnico abilitato;
- certificazione di omologazione dei materiali installati;
- relazione tecnico descrittiva resa ai sensi del D.M. 19/8/1996 redatta dal tecnico abilitato;





COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

- dichiarazione di conformità dell'impianto elettrico provvisorio di cui al D.M. 37/08.

#### **Art. 5 – Chiarimenti eventuali e criteri di aggiudicazione**

Il Responsabile del procedimento e Direttore di esecuzione del contratto è il dott. Massimo Pacifico, Dirigente del Servizio Cultura del Comune di Napoli.

I termini entro i quali poter inoltrare al RUP/DEC richieste di chiarimento sono indicati nella procedura a sistema. Le risposte alle richieste di chiarimento verranno inviate alla scadenza dei predetti termini per via telematica attraverso la funzione dedicata nel Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MePA).

#### **Art. 6 - Modalità e termini per la presentazione dell'offerta**

L'offerta dovrà essere presentata dall'operatore economico invitato attraverso la procedura MePA sul portale [www.acquistinretepa.it](http://www.acquistinretepa.it), redatta in lingua italiana, debitamente sottoscritta digitalmente dal legale rappresentante e dovrà essere presentata entro il termine assegnato sul sistema Consip-MePA. La proposta effettuata sul sistema Consip-MePA con cui l'impresa invitata formulerà la propria offerta dovrà pertanto essere composta da:

- documentazione amministrativa;
- offerta economica complessiva sul totale dell'appalto da formulare immettendo a sistema il valore in € (euro) nel campo "Prezzo complessivo IVA esclusa", inserendo "0" (zero) nel campo "oneri della sicurezza" (ritenuti già inglobati nel valore dell'offerta, per € 300,00).

L'indicazione degli eventuali costi di manodopera e degli oneri aziendali per adempiere alle norme in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro -specifici a carico dell'impresa-, come previsti dall'art.95 comma 10 del Dlgs 50/2016 e ss.mm.ii., e il dettaglio tecnico ed economico dell'offerta, possono essere inviati anche a mezzo PEC: [cultura@pec.comune.napoli.it](mailto:cultura@pec.comune.napoli.it). Si precisa che il prezzo di offerta è quello indicato sul sistema Consip-MePA.

Si precisa, quindi, che l'offerta si intende comprensiva degli oneri, non soggetti a ribasso, per la sicurezza del cantiere, qualora necessario.

#### **Art. 7 - Condizioni e requisiti di partecipazione**

La ditta invitata dovrà formulare, pena l'esclusione, entro e non oltre il termine perentorio indicato nella TD la propria offerta (in versione digitale tramite [www.acquistinrete.it](http://www.acquistinrete.it)), nonché presentare, a pena di esclusione, le seguenti dichiarazioni:

- a) di aver preso visione e di accettare, senza riserve o condizioni, tutte le clausole previste nel CAPITOLATO SPECIALE DESCRITTIVO e PRESTAZIONALE e nella Proposta della società Black Tarantella S.r.l.;
- b) di obbligarsi ad eseguire puntualmente le prestazioni previste in appalto;
- c) di non trovarsi in nessuna delle cause di esclusione dalla partecipazione a gare pubbliche previste dall'art. 80, del D. Lgs n. 50/2016 e s. m. e dalle altre norme in materia di appalti pubblici e, a tal fine, rende le dichiarazioni sul modello predisposto dalla Stazione appaltante e facente parte della documentazione di gara denominato "Formulario art 80 et cetera";
- d) di accettare l'appalto con la condizione del cosiddetto "quinto d'obbligo", ovvero di poter effettuare tra l'80% e il 120% delle prestazioni appaltate.



COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

L'impresa accetta il pagamento delle sole prestazioni effettivamente eseguite, anche in caso di motivata revoca dell'appalto in corso, senza che l'impresa possa vantare diritti a spese o danni; la prestazione sarà liquidata solo se essa sarà ritenuta accettabile dalla Stazione appaltante.

e) di essere a conoscenza dell'obbligo di osservanza del codice di comportamento adottato dall'Ente con Deliberazione di G.C. n. 254 del 24/4/14, art. 2 comma 3 che dispone l'applicazione del codice anche alle imprese fornitrici di beni e servizi o che realizzano opere in favore del Comune di Napoli; ai sensi dell'art. 17 comma 5 del predetto codice, attesta di non aver concluso contratti di lavoro subordinato o autonomo e comunque di non aver attribuito incarichi a dipendenti di codesta amministrazione comunale, anche non più in servizio, che negli ultimi tre anni abbiano esercitato poteri istruttori, autoritativi o negoziali per conto dell'amministrazione comunale in procedimenti in cui la controparte sia stata interessata; si impegna altresì a non conferire tali incarichi per l'intera durata del contratto, consapevole delle conseguenze previste dall'art. 53 comma 16/ter del D.lgs. n. 165/2001; le sanzioni applicabili all'impresa affidataria in caso di violazione di quanto disposto dal Codice di Comportamento dei dipendenti dell'Ente, possano quantificarsi in una percentuale variabile dallo 0,5% al 5% dell'importo contrattuale. La percentuale da applicarsi, compresa nel suindicato range, verrà determinata dal RUP in relazione alla gravità della suddetta violazione, sulla scorta di indicatori di valutazione quali, a mero titolo esemplificativo, danno all'immagine, danno effettivo nell'esecuzione della prestazione, recidività, etc.;

f) di sapere che l'affidamento è subordinato all'acquisizione del Patto di integrità sottoscritto fra il Comune di Napoli e la ditta affidataria, ai sensi della deliberazione di G.C. n. 797 del 03 dicembre 2015, che resterà in vigore sino alla completa esecuzione del contratto;

g) di sapere che l'affidamento è subordinato al positivo esito del Protocollo di legalità, ai sensi della deliberazione di G.C. n. 3202 del 05 ottobre 2007, che resterà in vigore sino alla completa esecuzione del contratto;

h) di sapere che l'affidamento è finanziato con fondi comunali;

i) di autorizzare la pubblicazione dei dati, per adempimento di obblighi contrattuali e ciò in conformità del regolamento UE 2016/679 e del d.lgs. 196/2013 sulla privacy;

l) che i servizi offerti al prezzo di affidamento tengono conto degli oneri previsti dall'osservanza delle norme per la sicurezza fisica dei lavoratori e del costo del lavoro, così come previsto dalla Legge n. 327/00 nonché degli obblighi in materia di sicurezza e della condizione di lavoro con particolare riferimento al D. Lgs n. 81/08;

m) di essere a conoscenza e di accettare, ai sensi dell'art. 52 della L.R. n. 3/07 l'obbligo di attuare in favore dei propri dipendenti e/o collaboratori condizioni economiche e contrattuali non inferiori a quelle risultanti dal contratto collettivo nazionale di lavoro di categoria, ivi compreso il rispetto delle norme in materia di igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro, sollevando l'Amministrazione Aggiudicatrice da ogni responsabilità di qualsiasi tipo, derivante dalla gestione del proprio personale nonché di essere a conoscenza del vincolo per l'Amministrazione Aggiudicatrice di subordinare i pagamenti degli acconti e del saldo all'acquisizione del documento di regolarità contributiva;

n) di essere in regola con le disposizioni di cui alla Legge n. 383/2001 (emersione dal lavoro nero);

o) di essere in regola con le norme che disciplinano il diritto al lavoro dei disabili, ai sensi della Legge n. 68/99 ovvero di non essere assoggettabile agli obblighi da essa derivante;

p) di aver tenuto conto, nella preparazione dell'offerta e di tener conto nell'esecuzione del contratto degli obblighi concernenti tutte le disposizioni di legge in materia;

q) di essere a conoscenza e di accettare le condizioni del Programma 100 della relazione previsionale e programmatica, pubblicata sul sito del Comune di Napoli all'indirizzo [www.comune.napoli.it](http://www.comune.napoli.it) -



COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

sezione Amm. trasparente/Bilanci/Bilancio preventivo e consuntivo, per le quali l'aggiudicazione è subordinata all'iscrizione nell'anagrafe dei contribuenti, ove dovuta, ed alla verifica dei pagamenti dei tributi locali;

r) di impegnarsi a rispettare gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari ex L. n. 136/2010 e ss.mm. ii, nonché di essere a conoscenza delle norme in materia di antimafia di cui al D.L. n. 187/2010 e d.lgs. n.159/2011 ss.mm. ii;

s) di essere a conoscenza e di accettare le condizioni di pagamento pubblicate sul sito del Comune di Napoli all'indirizzo [www.comune.napoli.it](http://www.comune.napoli.it) - sezione Amm. trasparente/Pagamenti dell'Amministrazione/indicatore di tempestività dei pagamenti;

t) di possedere:

- le capacità tecniche e professionali: ai sensi dell'art. 83 del d.lgs. 50/16 e punto 4.2.1., lettera c) delle Linee guida ANAC 4/16, l'offerente deve dichiarare, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/00, di aver svolto nel triennio 2019, 2020 e 2021 o con necessaria motivazione, in tre annualità nel periodo 2015-2021, la gestione di servizi analoghi a quelli richiesti, con particolare riferimento alla promozione di eventi culturali, desumibili dal curriculum delle attività svolte (da allegare);

- le capacità economica e finanziaria: ai sensi dell'art. 83 del d.lgs. 50/16 e punto 4.2.1., lettera b) delle Linee guida ANAC 4/16, l'offerente deve dichiarare, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/00, di aver svolto nel triennio 2019, 2020 e 2021 o con necessaria motivazione, in tre annualità nel periodo 2015- 2021, un fatturato minimo cumulato superiore a € 50.000 (cinquantamila euro); è possibile altresì dimostrare la capacità richiesta con l'attestazione di istituto bancario sulla potenzialità di affidamento di un credito al soggetto appaltatore per almeno € 20.000,00; ai fini della verifica del requisito il concorrente deve produrre la documentazione che attesti in modo dettagliato e compiuto le prestazioni analoghe eseguite, con indicazione dei relativi importi, committente, luoghi e date;

- l'idoneità professionale: ai sensi dell'art. 83 del d.lgs. 50/16 e punto 4.2.1., lettera a) delle Linee guida ANAC 4/16, l'offerente deve dichiarare, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/00, di essere iscritto al Registro della Camera di Commercio I. A. A. per lo svolgimento di attività affini e pertinenti con quella oggetto di appalto.

#### **Art. 8 – Cauzione definitiva, altri documenti da presentare in caso di aggiudicazione e stipula del contratto**

Per la stipula del contratto e a garanzia dell'esatto adempimento degli obblighi assunti, l'esecutore del contratto dovrà costituire una garanzia fideiussoria ai sensi e per gli effetti dell'art. 103 del D. Lgs. n. 50/2016, cui espressamente si rinvia. Per ribassi NON superiori al 20%, la cauzione definitiva è fissata al 10% dell'importo contrattuale, ammettendo l'esonero della stessa qualora l'esecutore presti una miglioria dell'offerta come disposto dell'art 103, comma 11, del Codice degli appalti.

La cauzione definitiva copre gli oneri per il mancato, incompleto o inesatto adempimento del contratto. La garanzia fideiussoria prevista con le modalità di cui all'articolo 75, comma 3, deve prevedere espressamente la rinuncia al beneficiario della preventiva escussione del debitore principale, la rinuncia all'esecuzione di cui all'art. 1957, comma 2, del Codice civile, nonché l'operatività della garanzia medesima entro quindici giorni, a semplice richiesta scritta della stazione appaltante.

Qualora l'ammontare della garanzia dovesse ridursi per effetto di applicazioni di penali o risarcimenti in favore della Stazione Appaltante, l'affidatario è tenuto al reintegro entro due giorni naturali e



COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

consecutivi dalla richiesta della Stazione Appaltante stessa, nella misura pari alla riduzione della cauzione medesima e in proporzione alle obbligazioni ancora da adempiere.

L'affidatario, per assicurare il regolare svolgimento delle funzioni attribuite al Responsabile del procedimento, dovrà nominare un referente qualificato e dipendente dell'impresa con funzione di responsabile/referente del progetto, da inserire nel contratto, il quale dovrà, per tutta la durata dell'appalto, garantire, altresì, l'efficace e continuativo collegamento con la Stazione appaltante collaborando anche nella fase di collaudo o regolare esecuzione.

Ai sensi dell'art. 32, comma 8, del d.lgs. n. 50/2016, la stipula del contratto deve aver luogo entro 60 (sessanta) giorni dalla efficacia del provvedimento di aggiudicazione definitiva ex art. 32, comma 12, del medesimo decreto.

Ai sensi dell'art. 3, comma 8, della legge 136/2010, l'appaltatore, a pena di nullità assoluta del contratto, assume gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui alla legge 136/2010. L'appaltatore, il subappaltatore o il subcontraente che ha notizia dell'inadempimento della propria controparte agli obblighi di tracciabilità finanziaria di cui al presente articolo ne dà immediata comunicazione alla stazione appaltante e alla prefettura-ufficio territoriale del Governo della provincia ove ha sede la stazione appaltante o l'amministrazione concedente.

#### **Art. 9 – Durata del contratto**

La data di avvio delle attività viene certificata dal RUP a valle della stipula del contratto, a meno che non ricorrano ragioni di urgenza per cui tale avvio sarà disposto in pendenza della stipula del contratto.

#### **Art. 10 - Procedura di gara**

È stabilito che non sono ammesse offerte in aumento rispetto al prezzo posto a base d'offerta.

La procedura di affidamento sarà espletata dall'Organo monocratico RUP-Dirigente del Servizio Cultura, stante la sola necessità di valutare il parametro prezzo.

L'offerta non dovrà contenere né riserve, né condizioni, pena l'esclusione.

Allo scadere del termine di presentazione dell'offerta, la stessa è acquisita definitivamente dal Sistema (Consip-MePA) e, oltre ad essere non più modificabili, è conservata dal Sistema medesimo in modo segreto. La procedura di aggiudicazione sarà aperta successivamente al termine di scadenza della presentazione dell'offerta, operando attraverso il Sistema, allo svolgimento delle seguenti attività:

a) la verifica della ricezione dell'offerta tempestivamente presentata; la tempestività della ricezione dell'offerta e che le stessa offerta sia composta della documentazione richiesta (salva, in ogni caso, la verifica del contenuto di ciascun documento presentato) è riscontrata dalla presenza a Sistema dell'offerta medesima in quanto l'eventuale offerta intempestiva e/o incompleta (ovvero, manchevole di una o più parti necessarie ed obbligatorie) non è accettata dal Sistema medesimo e dunque nessuna offerta è presente a Sistema;

b) successivamente il RUP procederà attraverso il Sistema alla apertura dell'offerta presentata.

Ai sensi dell'art. 83, comma 9 del D. Lgs. n. 50/2016, in caso di mancanza, incompletezza e irregolarità essenziali della documentazione amministrativa, con esclusione di quelle afferenti all'offerta tecnica ed economica, il concorrente verrà invitato a completare o a fornire quanto richiesto entro un termine perentorio non superiore a due giorni naturali e consecutivi, applicandosi altresì la sanzione pecuniaria di € 165,00 che potrà essere versata, a scelta del concorrente:

• in contanti, presso la Tesoreria del Comune di Napoli sita in Via Forno Vecchio n. 36, Napoli;



COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

• mediante bonifico bancario sul conto corrente intestato a Comune di Napoli, IBAN IT95X0306903496100000046118 - BIC IBSPITNA

In entrambi i casi, il concorrente dovrà indicare la seguente causale di versamento: "CIG soccorso istruttorio ex art. 83, comma 9, del D. Lgs. 50/2016".

Si precisa che il concorrente dovrà produrre unitamente alla documentazione necessaria per la regolarizzazione, documentazione attestante l'intercorso pagamento. L'omesso pagamento entro il termine assegnato comporterà l'esclusione dalla gara. Nel caso in cui il concorrente non produca quanto richiesto nel termine assegnato, l'Amministrazione Aggiudicatrice procederà alla sua esclusione.

Nei casi di irregolarità formali, ovvero di mancanza o incompletezza di dichiarazioni non essenziali, il RUP ne richiede al concorrente la regolarizzazione entro il termine perentorio di due giorni naturali e consecutivi.

In caso di inutile decorso del termine in assenza di regolarizzazione, il concorrente è escluso dalla gara. Al fine di consentire l'eventuale proposizione dei ricorsi ai sensi dell'articolo 120 del codice del processo amministrativo, sono altresì pubblicati sul sito [www.comune.napoli.it](http://www.comune.napoli.it) gli atti di cui all'art. 29 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.

Di seguito, il RUP procederà:

- all'esame e verifica della offerta economica presentata;
- a prendere atto della offerta (criterio del minor prezzo - art. 36, comma 9-bis del Dlgs 50/2016, mod. dalla legge 55/2019).

#### **Art. 11 - Ulteriori regole e vincoli**

Saranno escluse dalla procedura le:

- a. offerte nelle quali fossero sollevate eccezioni e/o riserve di qualsiasi natura alle condizioni di servizio specificate nel presente Capitolato;
- b. offerte che siano sottoposte a condizione;
- c. offerte che sostituiscano, modifichino e/o integrino le predette condizioni di servizio;
- d. offerte incomplete e/o parziali;
- e. offerte di servizi che non rispettino le caratteristiche minime stabilite nel presente Capitolato, ovvero di servizi connessi offerti con modalità difformi, in senso peggiorativo, da quanto stabilito nel presente Capitolato.

Si rammenta, che la falsità in atti e le dichiarazioni mendaci:

- comportano sanzioni penali ai sensi dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000;
- costituiscono causa d'esclusione dalla partecipazione alla presente procedura;
- saranno oggetto di comunicazione all'A.N.AC. ai sensi dell'art. 80, comma 12 e saranno valutate ai sensi dello stesso articolo comma 5, lett. c) del D. Lgs. n. 50/2016.

In ordine alla veridicità delle dichiarazioni, la Stazione Appaltante si riserva di procedere a verifiche d'ufficio.

La Stazione Appaltante si riserva, comunque, il diritto di sospendere, reindire o non aggiudicare la gara motivatamente.

L'offerta presentata sarà vincolata per un periodo di 30 giorni naturali e consecutivi dalla data di scadenza del termine di presentazione.



COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

#### **Art. 12 - Controllo sul possesso dei requisiti di accesso alla gara**

Prima dell'aggiudicazione, la Stazione Appaltante procederà alle verifiche di cui agli artt. 32, comma 7, e 85 del D. Lgs. n. 50/2016, salvo anticiparne l'esecuzione in caso d'urgenza.

#### **Art. 13 - Aggiudicazione definitiva**

Con specifico provvedimento, la Stazione Appaltante procederà all'aggiudicazione definitiva a favore del concorrente provvisoriamente affidatario, SECONDO LA PROCEDURA DELLA PIATTAFORMA CONSIPMEPA.

In caso di riscontro negativo dei controlli sul possesso in capo allo stesso dei requisiti generali e speciali dichiarati in sede di gara, di decadenza dell'aggiudicazione e/o risoluzione del contratto, l'amministrazione si riserva di non aggiudicare.

Qualora la Stazione Appaltante, ai sensi dell'art. 32 comma 8 del D. Lgs. 50/2016, autorizzasse l'esecuzione anticipata nelle more della stipula contrattuale, la garanzia definitiva dovrà decorrere dalla data di effettivo inizio attività e non dalla stipula contrattuale. Nelle more del perfezionamento degli accertamenti previsti dall'artt. 80 e 86, si potrà disporre l'esecuzione anticipata della prestazione, ai sensi dell'art. 32, comma 8, del D. Lgs. 50/2016 e s.m. (tenuto conto del parere espresso dal Tar Emilia-Romagna -Bologna- con sentenza n. 209 del 7/3/2016 che ha ritenuto la temporanea inefficacia dell'aggiudicazione non significa che l'aggiudicazione definitiva sia inesistente), per l'urgenza, in quanto un ritardo dell'esecuzione della prestazione determinerebbe un grave danno di immagine per la Città e per l'Amministrazione.

#### **Art. 14 - Obblighi e responsabilità a carico dell'affidatario**

L'Affidatario è obbligato ad adottare, nell'esecuzione di tutte le attività, ogni procedimento e ogni cautela necessari a garantire l'incolumità del personale addetto e dei terzi, nonché ad evitare qualsiasi danno agli impianti, a beni pubblici o privati.

In conseguenza, il Fornitore resta automaticamente impegnato a:

- liberare il Comune di Napoli ed i suoi incaricati da qualsiasi pretesa, azione o molestia di terzi derivante dall'esecuzione dei servizi oggetto del presente appalto (malleva integrale);
- utilizzare, per le attività dell'Appalto, personale abilitato ai sensi della normativa vigente e munito di preparazione professionale e di conoscenze tecniche adeguate; lo stesso personale dovrà avere conoscenza delle norme antinfortunistiche e sarà tenuto all'osservanza delle stesse.

L'Affidatario, in ottemperanza alle disposizioni del Decreto Legislativo 81/2008 e successive modifiche ed integrazioni, deve:

- provvedere affinché il suo personale che eseguirà il servizio di cui al presente capitolato, abbia ricevuto una adeguata informazione e formazione sui rischi specifici propri della loro attività, nonché sulle misure di prevenzione e formazione sui rischi specifici propri della loro attività, nonché sulle misure di prevenzione e protezione da adottare in materia di sicurezza sul lavoro e di tutela dell'ambiente;
- dotare il proprio personale di adeguati dispositivi di protezione individuali e collettivi in relazione alla tipologia di attività oggetto dei servizi di cui al presente Capitolato.

L'Affidatario è responsabile della corretta esecuzione delle disposizioni e prescrizioni impartite con il presente Capitolato, nonché di quanto da lui stesso indicato nell'offerta presentata in sede di gara. Tutti gli oneri e i rischi relativi alle attività oggetto del contratto sono a carico dell'appaltatore e sono remunerati con il compenso erogato per i servizi oggetto del contratto.



COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

Il personale addetto esegue i servizi sotto la direzione e la responsabilità dell'appaltatore, esonerando il Comune di Napoli da qualsiasi responsabilità e obbligo nei confronti del personale stesso.

Nessun ulteriore onere potrà dunque derivare a carico dell'Amministrazione comunale, oltre al pagamento del corrispettivo contrattuale.

L'Affidatario è obbligato nello svolgimento del servizio ad osservare tutte le vigenti Leggi, Norme e Regolamenti in materia di sicurezza e salute dei lavoratori, di prevenzioni infortuni, igiene del lavoro, prevenzione incendi e tutela dell'ambiente ed a farle rispettare ai propri dipendenti.

L'aggiudicatario si obbliga ad effettuare i servizi compresi nella presente procedura avvalendosi esclusivamente della propria organizzazione.

L'aggiudicatario, assunto l'appalto, sarà unico responsabile dei danni provocati a causa diretta o indiretta dalle apparecchiature e materiali da lui installate.

Con specifico riferimento alle attività di comunicazione e promozione poste in essere dall'Affidatario in relazione alle iniziative realizzate, si precisa quanto segue:

1) Utilizzo dei loghi istituzionali: l'Affidatario si impegna ad apporre il logo del Comune di Napoli e il logo del progetto "Napoli Città della Musica", completi di lettering, su tutto il materiale, sia digitale che cartaceo, prodotto per la comunicazione e promozione dell'iniziativa. I loghi dovranno essere utilizzati rispettandone le caratteristiche grafiche e cromatiche istituzionali. Il logo del Comune di Napoli dovrà essere accompagnato dalla seguente dicitura: "Promosso e finanziato da:"

2) Attività di comunicazione (stampa e web): l'Affidatario si impegna ad operare in stretta collaborazione con il Portavoce del Sindaco, con i referenti dei Servizi competenti del Comune e con il soggetto individuato dall'Amministrazione per il coordinamento e la gestione delle attività di comunicazione relative agli eventi e alle rassegne promosse dall'Area Cultura del Comune di Napoli. In particolare, per quanto concerne l'organizzazione di conferenze stampa o il contenuto e la trasmissione di comunicati stampa, l'Affidatario si impegna a concordare preventivamente ogni azione con i referenti suindicati. Per consentire all'Amministrazione e ai soggetti da questa incaricati di predisporre un'efficace comunicazione dell'iniziativa, l'Affidatario si impegna, altresì, a trasmettere ogni utile informazione circa lo svolgimento degli eventi e a fornire materiali video e fotografici di presentazione e di documentazione dell'iniziativa, autorizzando l'Amministrazione e i suoi aventi causa, a titolo gratuito e senza limiti di tempo, alla pubblicazione e/o diffusione degli stessi in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo (a titolo esemplificativo e non esaustivo: tramite pubblicazione sul sito web e/o i canali social dell'Amministrazione, tramite trasmissione a testate giornalistiche digitali o cartacee), nonché alla conservazione degli stessi negli archivi informatici del Comune di Napoli.

3) Produzione e diffusione di materiali promozionali: l'Affidatario si impegna a utilizzare eventuali format grafici forniti dall'Amministrazione nonché a conformarsi ad ogni indicazione o linea guida da questa ricevute. L'affidatario si impegna, inoltre, a condividere le bozze dei materiali grafici con gli uffici competenti dell'Amministrazione attendendo autorizzazione per la diffusione degli stessi. Si precisa, altresì, che l'Affidatario si configura quale responsabile diretto ed esclusivo del contenuto di ogni materiale di comunicazione e promozione che non sia stato preventivamente concordato con gli Uffici competenti dell'Amministrazione. Non saranno, in alcun caso, ammessi messaggi a qualsiasi titolo illeciti, contrari a norme imperative, all'ordine pubblico, al buon costume e decoro, offensivi e/o discriminatori, dai quali possa derivare un possibile pregiudizio o danno all'immagine o alle attività del Comune, aventi ad oggetto la propaganda di natura politica, sindacale, religiosa.



COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

#### **Art. 15 - Conclusione del contratto**

Il Punto Ordinate può accettare l'offerta entro il termine di validità e di irrevocabilità dell'offerta stabilito in occasione dell'invio della TD. In tal caso il Sistema del Mercato Elettronico genererà un "documento di accettazione" che dovrà essere sottoscritto a mezzo di firma digitale e caricato a sistema entro il suddetto termine.

Il contratto in parola si intenderà validamente perfezionato nel momento in cui il documento di accettazione, firmato digitalmente, verrà caricato a sistema dal Punto Ordinate.

#### **Art. 16 - Subappalto**

Il subappalto è ammesso in conformità all'art. 105 del D. Lgs. 50/2016, mod. DL 32/19 e legge 37/2019, se sussisteranno i tempi tecnico-amministrativi necessari per il perfezionamento di tale procedura rispetto alle scadenze previste dalla programmazione degli eventi di cui trattasi, e non comporta alcuna modificazione agli obblighi e agli oneri dell'aggiudicatario che rimane unico e solo responsabile nei confronti della Committente delle prestazioni subappaltate. L'esecuzione delle prestazioni affidate in subappalto non può formare oggetto di ulteriore subappalto. L'affidatario deve praticare, per le prestazioni affidate in subappalto, gli stessi prezzi risultanti dall'aggiudicazione, con ribasso non superiore al venti per cento, nel rispetto degli standard qualitativi e prestazionali previsti nel contratto di appalto e corrispondere i costi della sicurezza e della manodopera, relativi alle prestazioni affidate in subappalto, alle imprese subappaltatrici senza alcun ribasso.

L'affidamento in subappalto è sottoposto, ai sensi del richiamato art. 105 del D. Lgs. n. 50/2016, modificato dalla legge 55/19, alle seguenti condizioni:

1. il concorrente deve aver indicato in fase di gara le attività e/o i servizi che intende subappaltare, producendo il relativo DGUE;
2. dopo la stipula del contratto l'Affidatario deve depositare presso la Stazione Appaltante originale o copia autentica del contratto di subappalto almeno venti giorni prima dell'inizio dell'esecuzione delle attività subappaltate;
3. l'Affidatario unitamente al contratto di subappalto di cui sopra, ai sensi dell'articolo 105, commi 7 e 18, del D.lgs. n. 50/2016, deve produrre:
  - la dichiarazione in formato elettronico relativa alla sussistenza o meno di eventuali forme di controllo o collegamento a norma dell'articolo 2359 c.c. con l'impresa subappaltatrice;
  - la certificazione attestante il possesso da parte del subappaltatore dei requisiti di qualificazione prescritti dal presente Capitolato in relazione alla prestazione subappaltata;
  - la dichiarazione del subappaltatore attestante l'assenza dei motivi di esclusione di cui all'art. 80 del Codice.

L'Amministrazione Aggiudicatrice provvederà ai sensi di quanto previsto dall'art. 105, comma 13, D. Lgs. n.50/2016, del D.lgs. n. 50/2016, modificato dalla legge 55/19, a corrispondere direttamente al subappaltatore, al cottimista, al prestatore di servizi ed al fornitore di beni o lavori, l'importo dovuto per le prestazioni dagli stessi eseguite nelle fattispecie previste nella stessa norma. In tal caso, l'Affidatario dovrà comunicare all'Amministrazione Aggiudicatrice la parte delle prestazioni eseguite dal subappaltatore, con la specificazione del relativo importo e con proposta motivata di pagamento. Nella contrattazione e nella stipula del contratto di subappalto l'Affidatario prenderà attentamente in considerazione e pondererà in maniera adeguata le condizioni ed i termini di pagamento stabiliti nel presente Capitolato. L'Affidatario deve provvedere a sostituire i subappaltatori relativamente ai quali apposita verifica abbia dimostrato la sussistenza dei motivi di esclusione di cui





COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

all'art. 80 del D.lgs. n. 50/2016. Si applicano le altre disposizioni dell'art. 105 del D. Lgs. n. 50/2016, modificato dalla legge 55/19.

#### **Art. 17 - Protocollo di Legalità**

L'appaltatore è qui informato che il presente appalto è regolato dal "Protocollo di legalità" e accetta integralmente i patti di seguito riportati.

Il Comune di Napoli, con Delibera di G.C. 3202 del 05/10/07, ha preso atto del "Protocollo di Legalità" sottoscritto con la Prefettura di Napoli in data 1/8/2007, pubblicato e prelevabile sul sito internet della Prefettura di Napoli all'indirizzo [www.utgnapoli.it](http://www.utgnapoli.it), nonché sul sito Web del Comune di Napoli [www.comune.napoli.it](http://www.comune.napoli.it) unitamente alla Delibera di G.C. 3202 del 05/10/07. Gli articoli 2 e 8 del "Protocollo di legalità", che contengono gli impegni e le clausole alle quali la stazione appaltante e l'affidatario sono tenuti a conformarsi, sono integralmente riprodotti nel presente disciplinare di gara, che forma parte integrante e sostanziale del bando, evidenziando inoltre che le clausole di cui all'art. 8, rilevanti per gli effetti risolutivi, verranno inserite nel contratto o subcontratto per essere espressamente sottoscritte dall'affidatario.

#### **PROTOCOLLO DI LEGALITA' IN MATERIA DI APPALTI**

sottoscritto in data 1° agosto 2007 (estratto contenente gli articoli 2 ed 8)

##### **ART. 2**

La stazione appaltante, oltre all'osservanza del decreto legislativo n. 50/2016, del D.P.R. n. 252/98 nonché delle disposizioni di cui alla legge regionale n. 3 del 27/02/2007 sugli appalti pubblici, si conforma alle procedure e agli obblighi di seguito indicati;

Relativamente agli appalti di opere o lavori pubblici del valore pari o superiore a 250.000,00 euro, ovvero ai subappalti c/o subcontratti concernenti la realizzazione di opere o lavori pubblici del valore pari o superiore a 100.000,00 euro, alle prestazioni di servizi e forniture pubbliche del valore pari o superiore a 50.000,00 euro;

tutte somme al netto di I.V.A., la stazione appaltante:

- a) assume l'obbligo, prima di procedere alla stipula del contratto d'appalto, ovvero all'autorizzazione ai subappalti c/o subcontratti, di acquisire dalla Prefettura di Napoli le informazioni antimafia di cui all'art. 10 del D.P.R. n. 252/98, sul conto delle imprese interessate aventi sede legale anche al di fuori della provincia, fornendo, tassativamente, i dati di cui all'allegato 4 al decreto legislativo n. 490/1994;
- a) allo scopo di acquisire ogni utile elemento informativo, atto ad individuare gli effettivi titolari delle imprese e verificare la sussistenza o meno di cointeressenze di soggetti legati ad associazioni criminali mafiose, si impegna ad inserire nei bandi di gara l'obbligo per le imprese interessate di comunicare i dati relativi alle società e alle imprese chiamate a realizzare, a qualunque titolo, l'intervento, anche con riferimento ai loro assetti societari ed a eventuali successive variazioni;
- b) si impegna a richiamare nei bandi di gara l'obbligo, per le imprese esecutrici a vario titolo di lavori, servizi e forniture, della osservanza rigorosa delle disposizioni in materia di collocamento, igiene e sicurezza sul lavoro anche con riguardo alla nomina del responsabile della sicurezza, di tutela dei lavoratori in materia contrattuale e sindacale, specificando che le spese per la sicurezza non sono soggette a ribasso d'asta, ponendo a carico della impresa aggiudicataria gli oneri finanziari per la vigilanza dei cantieri e procedendo, in caso di grave

42



COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

e reiterato inadempimento, alla risoluzione contrattuale c/o revoca dell'autorizzazione al subappalto; si considera, in ogni caso, inadempimento grave:

I. la violazione di norme che ha comportato il sequestro del luogo di lavoro, convalidato dall'autorità giudiziaria;

II. l'inottemperanza alle prescrizioni imposte dagli organi ispettivi;

III. l'impiego di personale della singola impresa non risultante dalle scritture o da altra documentazione obbligatoria in misura pari o superiore al 20% del totale dei lavoratori regolarmente occupati nel cantiere o nell'opificio;

Decorso il termine di quarantacinque giorni dalla richiesta di rilascio delle informazioni antimafia, ovvero, nei casi d'urgenza, anche immediatamente dopo la richiesta, procede alla stipula del contratto o alla autorizzazione al subappalto o al subcontratto, nelle more del rilascio del provvedimento prefettizio, previa esibizione, da parte delle imprese interessate, del certificato camerale con la dicitura antimafia di cui all'art. 5 del D.P.R. 252/98. Qualora, dalle verifiche eseguite dalla Prefettura, siano acquisite informazioni antimafia dal valore interdittivo, ovvero dovessero emergere ipotesi di collegamento formale c/o sostanziale con altre imprese partecipanti alle procedure concorsuali d'interesse, si impegna a rendere operativa una specifica clausola che preveda espressamente la risoluzione immediata e automatica del vincolo contrattuale ovvero a procedere alla revoca immediata dell'autorizzazione al subcontratto; in tal caso, a carico dell'impresa nei cui confronti siano acquisite informazioni antimafia dal valore interdittivo dovrà essere applicata anche una penale a titolo di liquidazione del danno - salvo comunque il maggior danno - nella misura del 10% del valore del contratto ovvero, quando lo stesso non sia determinato o determinabile, una penale pari al valore delle prestazioni al momento eseguite; la stazione appaltante potrà detrarre automaticamente l'importo delle predette penali dalle somme dovute in relazione alla prima erogazione utile;

- c) fuori dalle ipotesi disciplinate dalla precedente lettera c), si obbliga a procedere alla risoluzione immediata e automatica del vincolo contrattuale ovvero alla revoca immediata dell'autorizzazione al subcontratto quando gli elementi relativi a tentativi di infiltrazione mafiosa, ovvero le ipotesi di collegamento formale e/o sostanziale con altre imprese partecipanti alle procedure concorsuali d'interesse, dovessero emergere successivamente alla stipula del contratto o all'autorizzazione al subcontratto;
- d) si impegna ad inserire nei bandi di gara la facoltà di non stipulare il contratto e di non autorizzare il subappalto o il subcontratto ovvero, se il contratto sia già stipulato o l'autorizzazione già concessa, di procedere alla risoluzione del vincolo contrattuale o alla revoca dell'autorizzazione al subappalto (clausola di gradimento), qualora vengano acquisiti elementi o indicazioni rilevanti ai fini delle valutazioni discrezionali ammesse dalla legge, così come previsto dall'art. 10, comma 9, del D.P.R. 252/98 ;
- e) si obbliga a non autorizzare subappalti a favore di imprese che abbiano partecipato alla procedura di aggiudicazione dell'appalto o della fornitura, salvo le ipotesi di lavorazioni altamente specialistiche;
- f) si impegna, nel caso in cui vengano acquisite informazioni dal valore interdittivo nei confronti di imprese affidatarie di subappalti e/o subcontratti, a valutare la possibilità di concedere all'impresa aggiudicataria una proroga dei termini per il completamento dei lavori e/o per la fornitura dei servizi;



COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

- g) si impegna ad inserire nei bandi di gara l'obbligo per le imprese interessate di:
- I. accendere, dopo la stipula del contratto, uno o più conti contraddistinti dalla dicitura "protocollo di legalità con la Prefettura di Napoli" (nel seguito "conto dedicato") presso un intermediario bancario ed effettuare, attraverso tali conti ed esclusivamente mediante bonifico bancario, tutti gli incassi e i pagamenti superiori a tremila euro relativi ai contratti connessi con l'esecuzione dell'opera ovvero con la prestazione del servizio o della fornitura - ivi compresi il reperimento, effettuato in Italia e all'estera, delle necessarie risorse finanziarie ed il loro successivo rimborso, da effettuarsi anche per il tramite di terzi ai fini delle esigenze di finanziamento di cui all'art. 9, comma 12, del decreto legislativo n. 190/02 - con esclusione dei pagamenti a favore di dipendenti, enti previdenziali, assicurativi e istituzionali, prevedendo, in caso di inosservanza, senza giustificato motivo, l'applicazione di una penale nella misura del 10% dell'importo di ogni singola movimentazione finanziaria cui la violazione si riferisce, mediante detrazione automatica dell'importo dalla somma dovuta in relazione alla prima erogazione utile; l'impresa dovrà, altresì, incaricare l'intermediario bancario di trasmettere, mensilmente, per via telematica, alla banca dati della Camera di Commercio di Napoli, di cui all'art 7 del presente protocollo, l'estratto conto relativo alle movimentazioni finanziarie connesse con la realizzazione dell'opera. delle quali dovrà essere specificata la causale, con indicazione, in caso di operazioni in accredito, del conto da cui proviene l'introito; fino alla costituzione della banca dati predetta, l'estratto conto sarà custodito a cura dell'impresa; il conto dedicato potrà essere estinto quando su di esso è transitato almeno il 95% dell'importo del contratto;
- II. comunicare alla Camera di commercio con modalità telematica e con sottoscrizione a firma digitale – non oltre il termine di 30 giorni dall'accensione dei "conti dedicati" - i dati relativi agli intermediari bancari presso cui sono stati accesi i conti, comprensivi. degli elementi identificativi del rapporto (denominazione dell'istituto, numero del conto, Cin, ABI e CAB) e delle eventuali successive modifiche nonché delle generalità e del codice fiscale dei soggetti delegati ad operare su detti conti;
- h) si impegna a richiamare nei bandi di gara l'obbligo per le imprese, esecutrici a vario titolo di lavori, servizi e forniture, di avvalersi, per ogni movimentazione finanziaria (in entrata o in uscita), degli intermediari di cui al decreto-legge n.143/1991, prevedendo, in caso di violazione, la risoluzione immediata e automatica del vincolo contrattuale ovvero la revoca dell'autorizzazione al subappalto c/o al subcontratto e l'applicazione di una penale a titolo di liquidazione dei danni - salvo comunque il maggior danno - nella misura del 10% del valore del contratto o, qualora lo stesso non sia determinato o determinabile, delle prestazioni al momento eseguite; detta penale sarà applicata anche nel caso in cui tale violazione venga accertata dopo che il contratto sia stato eseguito integralmente, ma prima del collaudo dell'opera.

#### ART. 8

1. La stazione appaltante si impegna a riportare nei bandi di gara le seguenti clausole, che dovranno essere espressamente accettate e sottoscritte dalle imprese interessate in sede di stipula del contratto o subcontratto:

Clausola n. 1

La sottoscritta impresa dichiara di essere a conoscenza di tutte le norme pattizie di cui al protocollo di legalità, sottoscritto nell'anno 2007 dalla stazione appaltante con la Prefettura di



COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

Napoli, tra l'altro consultabili al sito <http://www.utgnapoli.it>, e che qui si intendono integralmente riportate e di accettarne incondizionatamente il contenuto e gli effetti.

Clausola n. 2

La sottoscritta impresa si impegna a denunciare immediatamente alle Forze di Polizia o all'Autorità Giudiziaria ogni illecita richiesta di denaro, prestazione o altre utilità ovvero offerta di protezione nei confronti dell'imprenditore, degli eventuali componenti la compagine sociale o dei rispettivi familiari (richiesta di tangenti, pressioni per indirizzare l'assunzione di personale o l'affidamento di lavorazioni, forniture o servizi a determinate imprese, danneggiamenti, furti di beni personali o di cantiere).

Clausola n. 3

La sottoscritta impresa si impegna a segnalare alla Prefettura l'avvenuta formalizzazione della denuncia di cui alla precedente clausola 2 e ciò al fine di consentire, nell'immediato, da parte dell'Autorità di pubblica sicurezza, l'attivazione di ogni conseguente iniziativa.

Clausola n. 4

La sottoscritta impresa dichiara di conoscere e di accettare la clausola espressa che prevede la risoluzione immediata ed automatica del contratto, ovvero la revoca dell'autorizzazione al subappalto o subcontratto, qualora dovessero essere comunicate dalla Prefettura, successivamente alla stipula del contratto o subcontratto, informazioni interdittive di cui all'art. 10 del DPR 252/98, ovvero la sussistenza di ipotesi di collegamento formale e/o sostanziale o di accordi con altre imprese partecipanti alle procedure concorsuali d'interesse. Qualora il contratto sia stato stipulato nelle more dell'acquisizione delle informazioni del prefetto, sarà applicata a carico dell'impresa, oggetto dell'informativa interdittiva successiva, anche una penale nella misura del 10% del valore del contratto ovvero, qualora lo stesso non sia determinato o determinabile, una penale pari al valore delle prestazioni al momento eseguite; le predette penali saranno applicate mediante automatica detrazione, da parte della stazione appaltante, del relativo importo dalle somme dovute all'impresa in relazione alla prima erogazione utile.

Clausola n. 5

La sottoscritta impresa dichiara di conoscere e di accettare la clausola risolutiva espressa che prevede la risoluzione immediata ed automatica del contratto, ovvero la revoca dell'autorizzazione al subappalto o subcontratto, in caso di grave e reiterato inadempimento delle disposizioni in materia di collocamento, igiene e sicurezza sul lavoro anche con riguardo alla nomina del responsabile della sicurezza e di tutela dei lavoratori in materia contrattuale e sindacale.

Clausola n. 6

La sottoscritta impresa dichiara, altresì, di essere a conoscenza del divieto per la stazione appaltante di autorizzare subappalti a favore delle imprese partecipanti alla gara e non risultate aggiudicatarie, salvo le ipotesi di lavorazioni altamente specialistiche.

Clausola di cui al comma 2 dell'art. 3

“La sottoscritta impresa dichiara di essere a conoscenza ed accettare la clausola risolutiva espressa che prevede il divieto di aprire rapporti contrattuali di subfornitura, ovvero di interrompere gli stessi se già sottoscritti, nel caso di fornitura dei cosiddetti servizi “sensibili” di cui al comma 1 dell'art. 3, laddove emergano informazioni interdittive ai sensi dell'art. 10 del dpr 252/98 a carico del subfornitore.”



COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

#### **Art. 18 - Tracciabilità dei flussi finanziari**

L'affidatario assume tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'articolo 3 della legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modifiche.

L'affidatario si impegna a dare immediata comunicazione alla stazione appaltante ed alla Prefettura/Ufficio Territoriale di Governo della Provincia di Napoli della notizia dell'inadempimento della propria controparte (subappaltatore/subcontraente) agli obblighi di tracciabilità finanziaria.

#### **Art. 19 - Codice di Comportamento dei dipendenti del Comune di Napoli**

Il Comune di Napoli, con Delibera di G.C. n. 254 del 24/04/2014, ha approvato il Codice di Comportamento dei dipendenti del Comune di Napoli, visionabile sul sito [www.comune.napoli.it](http://www.comune.napoli.it) in "Amministrazione trasparente", le cui disposizioni si applicano altresì alle imprese fornitrici di beni e servizi. Le clausole sanzionatorie in caso di inosservanza di dette disposizioni sono inserite nel Capitolato Speciale d'Appalto e nel contratto.

In caso di violazioni delle norme di cui al Codice di Comportamento da parte dell'impresa aggiudicataria, si applicherà una sanzione pecuniaria variabile dallo 0,3% allo 0,5% del valore del contratto, commisurata all'entità del danno effettivo subito nell'esecuzione del contratto, alla gravità della violazione e/o al danno all'immagine.

Qualora l'impresa aggiudicataria reiteri la violazione si applicherà una sanzione maggiorata variabile dallo 0,6% allo 0,8% del valore del contratto.

In caso di ulteriore reiterazione, si procederà alla risoluzione del contratto.

La percentuale della sanzione da applicare, nell'ambito del range indicato, verrà determinata dal RUP/Dirigente in relazione alla gravità della violazione, all'entità del danno subito nell'esecuzione del contratto e/o al danno all'immagine.

In tutti i casi di violazione delle norme di cui al Codice di comportamento, resta fermo il diritto della Stazione Appaltante di chiedere ed ottenere il risarcimento dei danni patiti per lesione della sua immagine ed onorabilità.

#### **Art. 20 - Patto di Integrità**

La Deliberazione di Giunta Comunale n. 797 del 03/12/2015 "Piano Triennale di prevenzione della corruzione 2015-2017 e Programma triennale per la trasparenza e l'integrità 2015-2017: Approvazione del Patto di Integrità per l'affidamento di commesse" approva il documento denominato "Patto di Integrità" recante regole comportamentali tra Comune di Napoli e operatori economici volte a prevenire il fenomeno corruttivo ed affermare i principi di lealtà, trasparenza e correttezza nell'ambito delle procedure di affidamento di commesse e nella esecuzione dei relativi contratti.

Il suddetto documento, pertanto, deve essere obbligatoriamente sottoscritto e presentato dal concorrente nella Busta A "Documentazione Amministrativa", a pena di esclusione.

#### **Art. 21 - Controlli e Vigilanza**

I controlli e la vigilanza sull'esecuzione del contratto sono effettuati dal Direttore di esecuzione del contratto - RUP.

#### **Art. 22 - Variazione dell'importo del contratto**

L'impresa è consapevole e accetta che il Punto Ordinante ha la facoltà di richiedere un aumento o una diminuzione del quantitativo di servizi oggetto del presente Contratto, fino alla concorrenza di



COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

un quinto dell'importo contrattuale ordinato, che saranno compensate alle stesse condizioni contrattuali, senza che a fronte della richiesta, il fornitore possa avanzare alcuna pretesa per maggiori compensi, indennizzi e/o risarcimenti, ovvero chiedere la risoluzione del contratto stesso.

#### **Art. 23 – Ordinativi**

L'affidatario dovrà concordare i tempi e le modalità di attività con il Servizio Cultura – Palazzo Cavalcanti, via Toledo, 348 – 80134 Napoli – Italia – tel. 081/7955236/55240 - RUP – Dirigente dott. Massimo Pacifico PEC: cultura@pec.comune.napoli.it

Per quanto non espressamente previsto nelle presenti condizioni particolari si rimanda e varrà quanto previsto dalle leggi in materia.

#### **Art. 24 - Modalità di pagamento e risoluzione del contratto**

L'appaltatore, previa autorizzazione, fatturerà al Punto Ordinante il prezzo aggiudicato della prestazione eseguita con le modalità e alle condizioni indicate.

La fattura intestata al Comune di Napoli - Servizio Cultura - Palazzo Cavalcanti, via Toledo, 348 - 80134 - Napoli - Codice fiscale: P. IVA 01207650639\_ C.F. 80014890638, va inviata tramite il sistema di fatturazione elettronica passiva.

La fattura dovrà riportare, indefettibilmente, le seguenti indicazioni:

1. numero
2. data
3. estremi identificativi dell'intestatario
4. importo (distinto dall'IVA nei casi previsti dalla legge)
5. indicazione dell'oggetto dell'attività prestata (per i servizi ulteriore dettaglio sarà riportato nella relazione che accompagna la fattura)
6. estremi identificativi del contratto cui la fattura si riferisce.

#### **Art. 25 – Penalità**

Gli inadempimenti e le inefficienze nell'esecuzione del servizio saranno contestati per iscritto all'affidatario che dovrà far pervenire le sue controdeduzioni entro cinque giorni successivi al ricevimento della comunicazione, fermo restando l'obbligo per lo stesso di sanare immediatamente tale inadempimento.

Decorso tale termine il Comune di Napoli ha facoltà, a suo insindacabile giudizio, di procedere all'applicazione di una penalità per un ammontare pari al 1% (un per cento) del valore complessivo del contratto. In caso di esecuzione in danno, per eventuali danni subiti e per l'applicazione delle penali il Comune di Napoli provvederà all'escussione della cauzione definitiva, se prestata.

L'Appaltatore, nell'esecuzione della prestazione, avrà l'obbligo di uniformarsi a tutte le disposizioni di legge e di regolamento concernenti la fornitura stessa.

Le penali di cui sopra vengono comminate mediante nota di addebito a valere sul pagamento della fattura previa contestazione scritta da parte del Responsabile dell'Area.

In base alle Linee Guida n. 4 (di attuazione del d.lgs. 18 aprile 2016, n. 50, approvate dal Consiglio dell'Autorità con delibera n. 1097 del 26 ottobre 2016 e successive modifiche, per quanto applicabili, stante il regime transitorio dettato dalla legge 55/2019, art. 36, c.7 e art. 216, c.27-octies), che, in analogia a quanto previsto dall'art. 4.2.3., in caso di accertamento del difetto dei requisiti prescritti ex art. 80 d.lgs. 50/16 e s.m., rispetto alle dichiarazioni rese dalla ditta, si applicherà una penale pari al 10% (dieci) del valore del contratto, qualora non sia necessario azionare la condizione risolutiva



COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

del contratto in caso di accertamento dei motivi di esclusione di cui all'art. 80 del D.lgs. n. 50/2016, nonché in caso di irregolarità dei tributi locali di cui al programma 100 e irregolarità contributiva (DURC).

#### **Art. 26 - Decadenza**

L'Amministrazione Aggiudicatrice avrà la facoltà di dichiarare la decadenza dall'appalto, qualora l'aggiudicatario non rispetti le norme e le condizioni di cui al presente Capitolato.

L'Amministrazione Aggiudicatrice, inoltre, qualora risultino a carico dell'aggiudicatario cause di divieto dell'appalto o decadenza di cui al D. Lgs. 81/08, potrà disporre in qualsiasi momento la decadenza dall'appalto senza formalità di sorta e senza che l'affidatario possa nulla eccepire.

La decadenza, inoltre, potrà essere pronunciata ai sensi dell'art.75 del DPR n.445/2000 e ss.mm. ii.

#### **Art. 27 - Manleva**

La Società garantisce, senza eccezione alcuna, la piena legittimità dell'operato che svolgerà in corso di Contratto nell'interesse del Comune in quanto pienamente conforme a leggi e rispettoso delle altrui proprietà intellettuali e industriali, assumendo ogni responsabilità per ogni eventuale caso di plagio o altra violazione di qualsivoglia tipo o genere, con ciò manlevando il Comune da qualsivoglia responsabilità, onere o pretesa di terzi.

Più in generale, i materiali provenienti dalla Società non dovranno essere illeciti, contrari a norme imperative, all'ordine pubblico o al buon costume, né violare in alcun modo disposizioni di legge o diritti di terzi.

La Società si obbliga, in ogni caso, sin d'ora a tenere integralmente indenne il Comune da qualsivoglia richiesta risarcitoria, da chiunque proveniente, derivante, direttamente o indirettamente, dalla violazione di quanto previsto al presente articolo.

In particolare, la Società si obbliga a porre in essere ogni attività necessaria o soltanto opportuna, anticipandone se del caso le spese, a manlevare il Comune da azioni e/o richieste, giudiziali e/o stragiudiziali, intraprese nei confronti del Comune in seguito ed in conseguenza alla pubblicazione di informazioni, testi e figure contenuti nei materiali pubblicitari realizzati, e/o pubblicati e/o forniti dalla Società.

La Società si obbliga, altresì, al rispetto della social media policy del Comune di Napoli disponibile a questo link: [www.comune.napoli.it/socialmediapolicy](http://www.comune.napoli.it/socialmediapolicy).

#### **Art. 28 - Risoluzione del contratto**

La risoluzione del contratto sarà disposta nei casi e secondo le modalità dell'art. 108 del D. Lgs. 50/2016 e ss.mm. ii. Oltre che nei casi di cui ai richiamati articoli e a quelli previsti nel Capitolato, ai sensi dell'art. 1456 del Codice civile, il contratto potrà essere risolto in caso di grave negligenza nonché in caso di reiterata inadempienza dell'affidatario al Capitolato e alla normativa vigente. Il Comune, previa comunicazione scritta da inviare all'affidatario, ha diritto di risolvere il contratto con tutte le conseguenze di legge che la risoluzione comporta, comprese l'incameramento della cauzione definitiva e la facoltà di affidare l'appalto a terzi in danno all'affidatario appaltatrice e facendo salva l'applicazione delle penali, nelle seguenti ipotesi:

- qualora l'affidatario risulti sprovvisto delle autorizzazioni e licenze richieste dalla legge per il servizio oggetto del contratto, durante il periodo di vigenza contrattuale;
- ove l'affidatario addivenga alla cessione del contratto o subappalto non autorizzato;



COMUNE DI NAPOLI  
Area Cultura e Turismo  
Servizio Cultura

- qualora l' affidatario sospenda o interrompa unilateralmente e senza valide giustificazioni oggettive l'esecuzione del servizio;
  - in caso di apertura, di procedura concorsuale o di fallimento dell'affidatario;
  - in caso di mancato rispetto dell'obbligo di reperire il personale da assumere per l'esecuzione del contratto stesso dalla platea di cui all'art. 1.1 che precede;
  - in caso di mancato adempimento agli obblighi contributivi previdenziali ed assicurativi nei confronti del personale dipendente;
  - in caso di inosservanza di una delle condizioni e clausole contenute nel Protocollo di Legalità del 2007 tra il Comune di Napoli e l'U.T.G di Napoli;
  - in caso di violazione delle norme sulla tracciabilità dei flussi finanziari, articolo 3 legge n.136/2010;
- L'affidatario riconosce all'Amministrazione Aggiudicatrice ove si verifichi uno solo dei casi previsti nel presente articolo il diritto di risolvere "ipso iure" il contratto mediante comunicazione da inviarsi a mezzo raccomandata A.R. al domicilio eletto dell'affidatario medesima, o a mezzo PEC, incamerando la cauzione definitiva presentata dall'affidatario restando a carico della stessa l'onere del maggior prezzo pagato dal Comune rispetto a quello convenuto con l'affidatario inadempiente per proseguire il servizio.

Per qualsiasi ragione si addivenga alla risoluzione del contratto, l'affidatario oltre all'immediata perdita della cauzione a titolo di penale, sarà tenuto al risarcimento di tutti i danni diretti e indiretti e alle maggiori spese sostenute dall'Amministrazione Aggiudicatrice per il rimanente periodo contrattuale.

In caso di risoluzione del contratto all'affidatario sarà corrisposto il prezzo contrattuale del solo servizio effettuato fino al giorno della disposta risoluzione fermo restando il recupero delle somme spettanti all'Amministrazione Aggiudicatrice per l'applicazione delle penali.

La risoluzione del contratto comporta altresì che l'affidatario non potrà partecipare a successive gare indette dall'Amministrazione comunale.

#### **Art. 29 - Norme di riferimento. Privacy**

Per tutto quanto non espressamente indicato nel presente documento, si rinvia alla documentazione relativa alla disciplina ed alla normativa vigente in materia di appalti, alla documentazione relativa alla disciplina del Mercato Elettronico, ivi compresi il Bando di Abilitazione e i relativi allegati (es. Capitolato tecnico, Condizioni Generali di Contratto, regole, ecc.), nonché in generale a tutti gli atti e documenti che disciplinano l'abilitazione, la registrazione, l'accesso e la partecipazione dei soggetti al Mercato Elettronico.

Con la presentazione dell'offerta si autorizza la pubblicazione dei dati, per adempimento di obblighi contrattuali e ciò in conformità del regolamento UE 2016/679 e del d.lgs. 196/2013 sulla privacy.

I dati personali saranno trattati esclusivamente per le necessità del presente appalto.

#### **Art. 30 – Riservatezza**

La società assume un pieno ed incondizionato impegno di riservatezza per tutto quanto appreso o realizzato anche tramite terzi riguardo al Comune nell'esecuzione dell'incarico. Detto impegno viene assunto con eguale ampiezza in relazione all'operato dei collaboratori dei quali a qualunque titolo la Società si avvalga. L'impegno di riservatezza assunto ha validità a tempo indeterminato, salva la sopravvenuta notorietà dei fatti e delle informazioni, non imputabile a inadempimento da parte della Società dei propri obblighi di riservatezza.



