



- LEGENDA**
- Limite del Pua Sub-Ambito 19/a
 - Opere pubbliche**
 - Urbanizzazione primaria**
 - Riqualificazione delle strade pubbliche
 - UP** Rampe del Campo (cfr. Elab. UP-G01)
 - Via della Piazzola (cfr. Elab. UP-G02)
 - Urbanizzazione secondaria**
 - Attrezzature pubbliche
 - US1** - Parco lineare (cfr. Elab. US-G03)
 - US2** - Parco centrale e rampa di collegamento (cfr. Elab. US-G02)
 - US3** - Piazza alberata (cfr. Elab. US-G01)
 - Opere private**
 - UMI 1** Distretto del cibo di qualità ed attività artigianali
 - UMI 2** Residenze duplex con giardino
 - UMI 3** Attività culturali/Coffee house
 - UMI 4** Attività di produzione culturale e tempo libero
 - UMI 5** Residenze ed attività commerciali al piano terra
 - UMI 6** Residenze ed attività commerciali al piano terra
 - UMI 7** Residenze speciali ed attività commerciali e servizi al piano terra
 - ▲ Accessi carrabili
 - ▲ Accessi pedonali

Il planovolumetrico rappresenta una possibile configurazione urbana ed edilizia in applicazione della normativa del Pua e della Disciplina di Piano, ma non costituisce obbligo normativo per le ipotesi progettuali individuate.

COMUNE DI NAPOLI
CITTÀ METROPOLITANA DI NAPOLI
Municipalità 4
San Lorenzo, Vicaria, Poggioreale, Zona Industriale

Piano Urbanistico Attuativo

Ambito n.19 - Ex Industria Redaelli
Sub-Ambito 19/a
Via Don Bosco - Via della Piazzola

Variante al Pua approvato
con Delibera di G. C. 587/2009 - Burc n. 57/2009
e con Delibera di G. C. 196/2011

COMUNE DI NAPOLI
Area Urbanistica
Servizio Pianificazione Urbanistica Attuativa

Dirigente arch. Massimo Santoro
Rup arch. Anna Scotto di Tella
arch. Pasquale Antignano (fino a dicembre 2020)

SOGGETTO PROPONENTE Società **CENTRO CITA'** srl - Napoli
Presidente avv. Luigi Russo

PROGETTO **Riano Architettura** - Napoli
Responsabile e Coordinamento prof. arch. Guido Riano

Riano Architettura
Direttore Tecnico
prof. arch. Guido Riano

Disciplina del Piano - DP
DP-G05
PLANIVOLUMETRICO
scala 1:500
Codifica file 18RED-UAPD-DPG05-3A-PLA

Le ciminiere, gli edifici e gli oggetti della pittura di De Chirico sono collocati in un posto senza tempo, come sospesi nel vuoto, visioni che sorgono dall'incoscio. Anche la fabbrica Redaelli sembra ormai fuori dal tempo, sospesa nell'angoscia dell'attesa, rappresentazione dell'impossibile. Il progetto di rigenerazione della fabbrica supera il tempo che segna le cose e la delusione dell'abbandono e costruisce, in questa parte della città, una nuova bellezza.

Progetto definitivo - Fase 3 - novembre 2021

